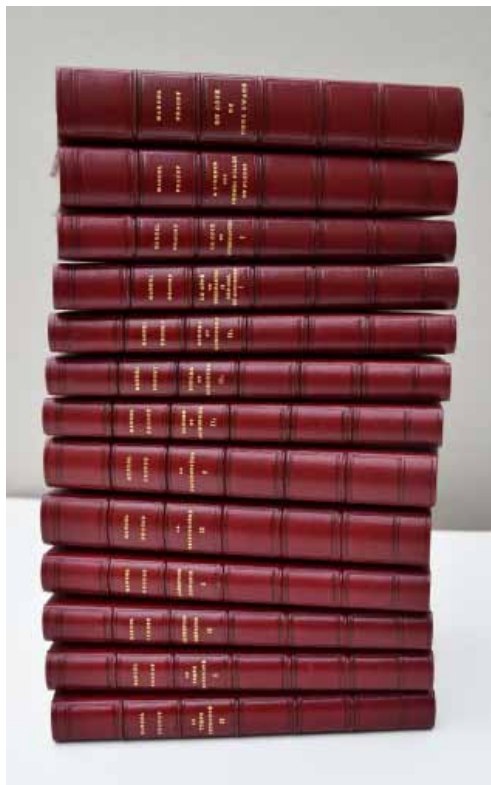


# LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

Catalogue 5

Janvier 2012



# LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés  
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion  
22, rue du Delta 75009 Paris  
Métro : Anvers

**Tel : +33 (0)6 67 17 08 42**  
**e-mail : [contact@librairiefaustroll.fr](mailto:contact@librairiefaustroll.fr)**

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

Illustration en couverture:  
PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (N°328)

Domicile Bancaire : LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris  
Compte : 402 375428J  
IBAN : FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43  
R.C.S. Paris 512 913 765  
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

# I. XIX<sup>ème</sup> Siècle

**1. ASSELINEAU (Charles). MÉLANGES TIRÉS D'UNE PETITE BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE.** Paris, René Pincebourde, 1866. 22, 3 x 14,8 cm, demi maroquin tabac de l'époque, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. non cons., faux-titre, frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil en trois états, XX pp. (L'aube romantique par Théodore de Banville, Introduction), 210 pp., 1 f. n. ch. (errata).

Edition originale. **L'un des 50 ex. sur Hollande numérotés et monogrammés par l'éditeur** (après 15 ex. sur Chamois, 15 ex. sur Chine et 1 sur peau de vélin), le tirage courant se limitant à 300 ex. sur vergé.

Exemplaire complet de l'eau-forte de Célestin Nanteuil en trois états (noir, bistre et rouge) truffé d'une **belle lettre autographe de 2 pages signée de Charles Asselineau à son éditeur** [René Pincebourde] à propos de dernières corrections à apporter aux *Mélanges tirés d'une Petite Bibliothèque Romantique*. «Mon cher éditeur, Je vous retourne la feuille que vous m'avez donnée hier en souhaitant qu'il soit encore temps de corriger les fautes que j'y ai marquées, p. 33, 37, 47 et 48. Elles sont de celles qui peuvent nous faire moquer de nous (Anvers pour Arvers, Jaubert pour Joubert, etc.). N'est-il donc pas possible de me faire avoir une seconde épreuve ? Qu'est-ce que quelques frais de lettres que je rembourserai bien volontiers quand il s'agit de passer vous et moi pour des imbéciles ? Enfin voyez et faites pour le mieux. Mais je tremble à l'idée de fautes pareilles dans un livre de Bibliographie. Le bonjour. Charles Asselineau».

Quelques petits frottements à la reliure. Grand classique de la bibliophilie romantique comprenant un poème de Théodore de Banville (L'aube romantique) et un **sonnet inédit de Baudelaire** (*Soleil couché*) repris la même année dans le recueil *Les épaves* publié par Poulet-Malassis, une bibliographie partielle des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Pétrus Borel, Prosper Mérimée, Alfred de Vigny, Aloysius Bertrand et de figures pittoresques et poétiques des années 1830, alors tirées de l'oubli, tels Felix Arvers, Charles Dovalle, Ernest Fouinet, Régnier-Destourbet, Emile Cabanon et Philotée O'Neddy.

**2. BANVILLE (Théodore de). LES EXILÉS.** Paris, Alphonse Lemerre, 1867. 18,8 x 12,8 cm, demi percaline de l'époque à la bradel, dos long, pièce de titre rouge, couv. non cons., 234 pp..

Edition originale de ce recueil de poésies. **L'un des 50 ex. num. sur papier Hollande, paraphés par l'auteur** (seul grand papier avec 10 ex. sur Chine et 4 ex. sur parchemin). Exemplaire complet du portrait de l'auteur en frontispice par Alfred Lehodencq. Infimes piqûres, petit accroc à la coiffe supérieure mais exemplaire à grandes marges en reliure du temps. Rare en grand papier.

Vicaire I, 270.

**3. BANVILLE (Théodore de). L. A. S. À UN AMI DATÉE DU 26 NOVEMBRE 1867.** Paris, 26 novembre 1867. Une page pliée en deux de 20,7 x 13,6 cm.

**Lettre autographe signée** rédigée au recto à l'encre noire à propos du projet de soumettre à Hachette un volume de critique de Philogène Boyer.

**4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LES DIABOLIQUES.** Paris, Dentu, 1874. 19 x 12,5 cm, plein maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, garde de soie rouge, roulette sur les gardes, double filet doré sur les coupes, première couverture et dos conservés., 1 f. n. ch., VIII pp. (titre, préface, dédicace), 354 pp., 1 f. n. ch. (table).

Edition originale (pas de grand papier). Exemplaire de première émission (sans mention d'édition), **la couverture gris clair a le titre imprimé sur une bande rouge**, le dos est à la date de 1875 tel que décrit par Carteret. Ex-libris de Pierre Guérin.

Exemplaire relié en plein maroquin, manque angulaire restauré au coin supérieur de la couverture, page de faux-titre brunie en coin. Une épidermure à un mors. En 1874, l'ouvrage est attaqué par le Parquet de la Seine pour cause d'immoralité. L'auteur justifie de ses bonnes intentions (et de ses relations) et une ordonnance de non-lieu est prononcée début 1875. Cependant, sur les 2 200 exemplaires tirés, les 480 exemplaires qui avaient été saisis sont

détruits avec le consentement de l'auteur et de l'éditeur. Barbey d'Aurevilly n'osa pas rééditer son ouvrage avant 1882.

Carteret, 110. Clouzot, 39.

**5. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). POULSIÈRES.** Paris, Alphonse Lemerre, 1897. 21,3 x 14,1 cm, broché, couv. rempliée imprimée, 92 pp..

Edition en partie originale de ce recueil de poésies. L'un de 500 ex. num. sur Hollande et **paraphés par l'éditeur** (après 10 ex. sur Japon). Ce recueil contient des poésies inédites en sus des poèmes parus initialement dans le très rare recueil intitulé *Poésies* imprimé à 36 ex. seulement par Hardel à Caen en 1854.

**6. [BAUDELAIRE (Charles)] REDON (Odilon). LES FLEURS DU MAL. INTERPRÉTATIONS PAR ODILON REDON.** Paris, Floury, 1923. 33,4 x 26 cm, in folio, couverture bleu-gris à rabats, 2 ff. blancs n. ch., 9 héliogravures volantes protégées par des serpentes, 2 ff. blancs n. ch..

**Portfolio complet des neuf héliogravures par Odilon Redon** pour une édition illustrée des *Fleurs du Mal* qui ne parut pas. Tirage limité à 150 ex. num. imprimés sur vélin du Marais en grand format.

Second et dernier tirage en grand format, la rare première édition, tirée également en héliogravure (procédé d'Evely sur cuivre) et datant de 1890, ne fut tirée qu'à 43 exemplaires par Edmond Deman. Le même éditeur donna, l'année suivante, une version au format réduit (in-8) à



cent exemplaires. Chacune des gravures est numérotée au crayon. Infimes frottements au dos de la couverture sinon très bel état.

C'est par l'eau-forte qu'Odilon Redon débutera puis il s'adonnera à la lithographie : son premier album date de 1879. Le critique Emile Hennequin, saisi d'admiration lors de sa seconde exposition en 1882, écrivit : «Autant que Baudelaire, M. Redon mérite le superbe éloge d'avoir créé un frisson nouveau». Les dessins originaux de Redon pour *Les Fleurs du Mal* ont été exposés au Salon des XX, à Bruxelles en 1890.

Mellerio, 198-206.



**7. BONNARD (Pierre). L'OMNIBUS DE CORINTHE.** 1897. Composition de 32 x 25 cm, feuille de 35,5 x 28 cm, lithographie sur vélin fort, imprimée à grandes marges.

Belle impression à grandes marges sur vélin fort. Quelques petites déchirures marginales sans manque restaurées, sinon très belle et rare épreuve. Prime offerte avec l'éphémère périodique *L'omnibus de Corinthe*, «véhicule illustré des idées générales», édité par Fernand Clerget, qui connut six numéros, du 15 octobre 1896 au 15 janvier 1898. Cette planche de Bonnard fut jointe au numéro du 15 avril 1897 (édition «luxe-Japon» obtenue contre 3 francs par an au lieu de 1 franc pour l'édition ordinaire). Les quelques rares exemplaires de cette lithographie que nous avons vus par le passé étaient tirés sur vélin mince chamois à plus petites marges. Par ailleurs, les encres de notre tirage sont plus noires et nettes.

Roger-Marx 37, Bouvet 45.

**8. [BOREL (Pétrus)] DEFOË (Daniel).** **VIES ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË,** ÉCRITES PAR LUI-MÊME, TRADUITES PAR PÉTRUS BOREL. ENRICHIE DE LA VIE DE DANIEL DE FOË PAR PHILARÈTE CHASLES, DE NOTICES SUR LE MATELOT SELKIRK, SUR SAINT-HYACYNTHÉ, SUR L'ÎLE DE JUAN-FERNANDEZ SUR LES CARAÏBES ET LE PUELCHES PAR FERDINAND DENIS ET D'UNE DISSERTATION RELIGIEUSE PAR L'ABBÉ DE LA BOUTERIE. Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836. 2 vol. in-8 de 21,7 x 13,5 cm, demi veau glacé chocolat de l'époque, dos lisses ornés d'un décor doré encadrant titre et auteur, ex-libris doré d'Eugène Cuchet en pied, faux-titre en anglais, frontispice de Devéria, titre gravé, titre, XVI pp (préface), 422 pp. et faux-titre en anglais, titre gravé, titre, 474 pp., XVIII pp. (notice et dissertation).

Rare édition originale de la traduction de **Pétrus Borel**, illustrée d'un portrait sur Chine par Devéria et de 250 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois d'après Célestin Nanteuil, Devéria, Boulanger et Napoléon Thomas.

Séduisant exemplaire en reliure d'époque habilement restauré, mors un peu fragiles. Rare.

Charles Asselineau, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*, p. 30.

**9. BOREL (Pétrus).** **RAPSODIES** [RHAPSODIES]. Bruxelles, Chez tous les libraires, 1868. 16,6 x 11,5 cm, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à cinq nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre et auteur dorés, date en pied, couv. non cons., 3 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice, titre), VIII pp., 1 f. n. ch. (nouveau faux-titre), 108 pp..

Troisième édition dont le tirage fut limité à 280 exemplaires (dont 2 ex. sur Chine et 2 ex. sur Whatman). L'édition originale parut en 1832 suivie d'une deuxième édition en 1833. Exemplaire imprimé sur papier vergé, complet des 2 vignettes hors texte et du frontispice dans une reliure du temps, pâles rousseurs affectant quelques feuillets.

**10. TERRASSE (Claude) - BONNARD (Pierre).** **PETITES SCÈNES FAMILIÈRES POUR PIANO.** Paris, E. Fromont, s.d. [1893]. In-4, 19 partitions en feuilles, sous couverture illustrée, chemise en demi-chagrin noir, décor musical formé de collages ornant les plats, étui, 62 pp..

Edition originale. La couverture et chacune des dix-neuf partitions sont illustrées par une lithographie de Pierre Bonnard.



Tiré à petit nombre, sans justification. Couverture habilement restaurée, partitions en parfait état. **Superbe illustration en noir.** Les quinze partitions des *Petites scènes parisiennes* sont suivies de quatre pièces humoristiques intitulées *La fête au village*. Claude Terrasse était le beau-frère de Pierre Bonnard. Ils collaborèrent à de nombreuses reprises, notamment avec Alfred Jarry dans le cadre du *Répertoire des Pantins*.

**11. [BRACQUEMOND (Félix)] FLEURY (Maurice de).** **PASTEUR ET LES PASTORIENS,** AVEC UN PORTRAIT À L'EAU-FORTE PAR BRACQUEMOND. Paris, Rueff et Cie, 1895. 18,3 x 15 cm, demi-percaline de l'époque, pièce de titre, non rogné, couv. cons., 5 f. n. ch., 108 pp., 2 f. n. ch..

Edition originale de cette étude sur Pasteur et ses disciples. **L'un des 25 ex. du tirage de tête imprimés sur Japon (seul grand papier),** seuls exemplaires avec le portrait de Pasteur en frontispice en deux états, l'un avec la remarque imprimé sur Japon **signé au crayon de bois par Bracquemond,** l'autre avec la lettre imprimé sur vélin fort. Belle percaline de l'époque.

**12. BOURGET (Paul).** **EDEL.** POÈME. Paris, Alphonse Lemerre, 1878. 18,7 x 12,6 cm, demi-chagrin à coins de l'époque, à la bradel, tête dorée, couv. cons. 2 ff. n. ch., 166 pp., 1 f. n. ch..

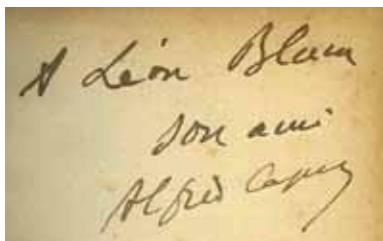
Edition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur Chine). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Edmond Tarbé** fondateur du journal littéraire et politique *Le Gaulois* qu'il dirigea jusqu'en 1879. Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Talvart et Place II, p. 167.

**13. [BLUM (Léon)] CAPUS (Alfred).** QUI PERD GAGNE. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Ollendorff, 1900. 18,5 x 14,5, demi-percaline verte d'époque, pièce de titre au dos, initiales de Léon Blum en pied, couv. non cons., 310 pp..

Première édition illustrée de dessins de René Lelong gravés sur bois par G. Lemoine. Exemple sur papier d'édition (après 5 ex. sur Japon, 20 sur Chine et 25 sur vélin à la forme) enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Léon Blum**. Exemple dans son jus (percaline usée, coins émoussés, frottements ici et là). Belle provenance.

Talvart et Place II, 293.



A Léon Blum  
son ami  
Alfred Capus

**14. CHAMPFLEURY (Jules).** CONTES CHOISIS. LES TROUVAILLES DE MONSIEUR BRETONCEL LA SONNETTE DE MONSIEUR BERLOQUIN, MONSIEUR TRINGLE. Paris, Maison Quantin, 1889. 24,4 x 19 cm, demi-percaline grise d'époque à coins, pièce de titre, date en pied, couv. et dos cons., 130 pp..

Edition illustrée de ces trois contes dont le tirage fut limité à 1 000 ex.. **Le nôtre l'un des 50 ex. num. imprimés sur Japon**, avec double portrait frontispice de Champfleury gravé par H. Manesse d'après Paillet (l'un sur Japon, l'autre sur Hollande) et double suite sur Japon des illustrations (vignettes et lettres) figurant en tête de chacun des trois contes, la première imprimée avec des noirs plus profonds. Bel exemplaire dans une reliure d'époque (coins inférieurs émoussés), état intérieur très frais.

**15. CORBIERE (Tristan).** LES AMOURS JAUNES. EDITION AUGMENTÉE DE POÈMES ET PROSES POSTHUMES. Paris, Gallimard, 1953. 18,6 x 12 cm, broché, 300 pp..

Edition en partie originale. **L'un des 45 exemplaires num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Introduction et appendice critique par Yves-Gérard Le Dantec. Parfait état.

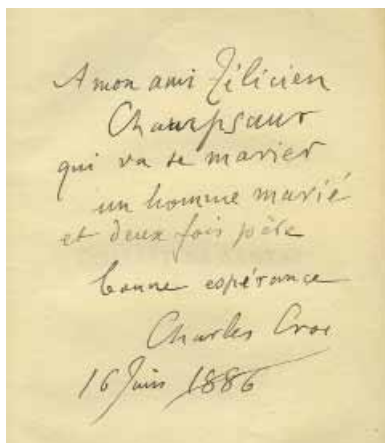
**16. COURTELINE (Georges).** LES FOURNEAUX. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. s. l., s. d.. 8 feuillets de 15,4 x 10,2 cm, rédigés au recto, avec indication de calibrage au bleu sur le premier feuillet.

**Manuscrit autographe signé**, complet, d'un joli conte spirituel. Œuvre de jeunesse qui met en scène un chien qui danse et chante dans un train. Ce conte a été publié par Albin Michel en 1905 dans les *Œuvres de Georges Courteline* en 24 vol. in-16 (cf. Tome XVI). Le manuscrit a servi à l'impression, il porte le n°86 18-3-18.

Provenant de la bibliothèque du Colonel Sickles, cat. XV, 1993, n°6235.

**17. CROS (Charles).** LE COFFRET DE SANTAL. Paris, Tresse, 1879. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et rouge, chemise étui, 3 ff. n. ch., II pp., 279 pp..

Deuxième édition, en partie originale, tirée à 1 000 exemplaires sur papier vergé. Exemple enrichi d'un bel **envoi autographe de l'auteur sur le premier feuillet blanc à Félicien Champsaur**. Petits manques au dos, premier cahier lég. débrouché, menus autres défauts à la couverture, mais séduisant exemplaire du fait de sa provenance bien protégée dans un élégant étui chemise en demi-maroquin.



Mon ami Félicien  
Champsaur  
qui va te marier  
un homme marié  
et deux fois père  
bonne espérance  
Charles Cros  
16 Juin 1886

*Le Coffret de Santal* est le seul recueil poétique publié du vivant de Charles Cros (1842 - 1888). La première édition de 1873 (imprimée à compte d'auteur et publiée par J. Gay et fils à Nice et A. Lemerre à Paris) était dédiée à sa maîtresse d'alors, Nina de Villard (dédicace qui disparaît dans la seconde édition, Charles Cros s'étant marié entre-temps). Cette première édition passa inaperçue. La seconde édition est augmentée de 46 poèmes.

Félicien Champsaur (1858-1834) appartenait à la bohème littéraire, fréquentant les cabarets montmartrois avec Charles Cros, Rimbaud et Verlaine. Fondateur de la revue *Les hommes d'aujourd'hui*, il a publié en 1882 un roman satirique à clefs, *Dinah Samuel*, dépeignant le salon de Nina de Villard, alias Charlotte de Valbaux, où apparaissent Charles Cros et Arthur Cimber (Arthur Rimbaud).

De la bibliothèque Jean-Victor Pellerin (Cat. 1969, n°72).

**18. DARIEN (Georges). LES PHARISIENS.** Paris, Léon Génonceaux, 1891. 18,8 x 12 cm, reliure plein papier rouge, titre et auteur en noir au dos, couv. conservées (Patrice Goy), 299 pp..

**Rare édition originale** du troisième roman de l'auteur dont il ne fut pas tiré de grand papier dans lequel Georges Darien attaque violemment Drumont et les antisémites. Papier brun en marge et des petites taches ici et là sinon bel état.

**19. DARIEN (Georges). L'ÉPAULETTE.** Paris, Librairie Charpentier & Fasquelle, 1905. 18,8 x 12,5 cm, reliure bradel pleine toile noire, pièce de titre au dos, couv. conservées (Patrice Goy), 487 pp..

Edition originale enrichie d'un **envoi autographe signé de Georges Darien** à G. Pellerin. Rousseurs sur les couvertures, bel état intérieur. Les envois de Georges Darien sont peu fréquents.

**20. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN.** Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1869]. 18,8 x 12 cm, broché, couv. jaune verdâtre imprimée, chemise étui en demi-marroquin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés, fleurons dorés dans 4 caissons, étui bordé (D. Montecot), 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, 302 pp..

**Edition originale** dont il ne fut pas tiré de grands papiers. **Parfait exemplaire broché** et sans mention d'édition parfaitement conservé tel que paru, protégé dans un élégant étui chemise moderne.

Très rare et très recherché.

Talvart & Place IV, 13.



**21. DAUDET (Alphonse). AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON.** Paris, E. Dentu, 1872. 18,7 x 12,5 cm, demi-marroquin à coins de l'époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés d'encadrements et fleurons dorés, titre doré, date en pied, tête dorée, signet, filet doré sur les plats, couv. conservées gris-bleuté, (rel. signée Champs), étui moderne, 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, 265 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale** dont il ne fut pas tiré de grands papiers. Bel exemplaire bien relié par Champs. Petites épidermures à un mors sinon très bel état. Rare et recherché.

**22. DAUDET (Alphonse). TARTARIN SUR LES ALPES. NOUVEAUX EXPLOITS DU HÉROS TARASCONNAIS.** Paris, Calmann-Levy Editeur, Edition du Figaro, 1885. 24,7 x 17,3 cm, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, caissons richement ornés, filets dorés sur les plats, tête dorée, ex-libris Raoul Simonson contrecollé sur la première garde, couv. et dos cons. (E & A. Maylander), étui moderne, 4 f. n. ch., 334 pp., 4 f. n. ch..

**Edition originale**, illustrée de 16 aquarelles et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi et gravées par Guillaume



frères. **L'un des 100 ex. num. sur Japon** avec le portrait de d'Alphonse Daudet d'après une aquarelle de L. Rossi (seul grand papier après 25 ex. sur Japon avec une aquarelle originale). Exemplaire truffé d'une **lettre autographe signée de l'auteur adressée à Monsieur Babier** dans laquelle l'auteur lui confirme qu'il jouera dans *La lutte pour la vie* durant la saison 89-90.

**Exemplaire parfaitement établi par Maylander.**

Provenance: Raoul Simonson (ex-libris).

Talvart & Place IV, p. 23.



**23. DAUDET (Alphonse). PORT TARASCON.** DERNIÈRES AVENTURES DE L'ILLUSTRE TARTARIN. Paris, E. Dentu, 1890. 23,7 x 16 cm, demimaroquin rouge à coins, dos à nerfs, caissons ornés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., étui (Devauchelle), 4 ff. n. ch., 392 pp..

**Edition originale**, illustrée de dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête sur Chine** (outre 75 ex. sur Japon), le nôtre le n°1 paraphé par l'éditeur. Exemplaire parfaitement établi par Devauchelle.

Talvart & Place IV, p. 25.

**24. DAUDET (Alphonse). NOTES SUR LA VIE.** Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1899. 18,5 x 11,8 cm, broché, couv. jaune imprimée en noir, 294 pp..

**Edition originale. L'un des 25 ex. du tirage de tête sur Japon** (le nôtre le n°11).

Dans la préface signée par l'épouse d'Alphonse Daudet, Julia Daudet confie que les pensées détachées publiées ici pour la première fois furent réunies après le décès de l'auteur à sa demande. Couv. lég. poussiéreuse.

**25. DE FLERS (Robert). TROIS POÉSIES.** s. l., s. e. (Imprimerie C. Dillet à Meudon), 1892. 18,3 x 11,5 cm, broché, couverture imprimée à petits rabats, 1 f. blanc, 16 pp., 1 f. blanc.

**Edition originale** de cette rare plaquette probablement publiée à compte d'auteur contenant trois poésies de jeunesse composées en février 1892 (*Messire Pierre Gringoire*), mars 1890 (*Soirs*) et septembre 1891 (*Rêve d'un vieux Pierrot*).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**, contemporain à la sortie de l'ouvrage, à Paul-Armand Challemeil-Lacour alors vice président du Sénat. Ancien professeur de philosophie, ambassadeur et homme d'état, Paul-Armand Challemeil-Lacour succéda à Jules Ferry en tant que président du Sénat en mars 1893. Couverture poussiéreuse. Rare.

**26. DENIS (Maurice). LA VISITATION.** 1894. 16,3 x 12,9 cm, lithographie, impression en couleurs sur vélin glacé.

Très belle épreuve, **exceptionnellement signée** à la mine de plomb de cette lithographie tirée pour *La Revue Blanche*. Feuillet lég. oxydé. Provenant de la collection H.-M. Petiet (tampon au verso).

Cailler, 79.





**27. DES GACHONS (Jacques). LE LIVRE DES LÉGENDES.**

Paris, J. des Gachons, 1895. 10 fascicules réunis sous un portefeuille d'éditeur avec dos en parchemin et titre en noir (manque le cordon de soie), couvertures gris-vert pâle (vert pour les fascicules 3 et 4), imprimées en noir avec vignette au premier plat, chaque fascicule comprenant 24 ou 32 pp, pagination continue pour l'année, soit 324 pp. + 2 feuillets en couleurs à chaque numéro pour le Sommaire.

**Année 1895 complète** en 10 fascicules (dont deux numéros doubles, les 7-8 et 9-10) en grand papier.

**L'un des 40 ex. num. imprimés sur papier vergé** (après 10 Japon et avant 50 Japon français et

autre les exemplaires ordinaires sur papier teinté). **Exemplaire justifié et signé par Jacques des Gachons** sur un feuillet de titre général volant pour la réunion des fascicules de l'année 1895 et agrémenté sur la page de faux-titre d'un **envoi autographe de Jacques des Gachons à Joseph Uzanne**, journaliste et frère aîné d'Octave Uzanne.

Complet de la couverture imprimée permettant la réunion sous reliure des fascicules de l'année 1895. *Le Livre des Légendes* fait suite à *L'Album des Légendes* paru en 1894 (12 numéros également). Il n'y a pas trace de parution en 1896. Quelques marges brunies, certaines couvertures lég. poussiéreuses, un petit choc et manque de papier et du cordon de soie au portefeuille, sinon bel état.

Proses et poèmes de André Ibels, Tristan Kling-sor, Gabriel de Lautrec, Pierre Loys, Jean Lor-rain, Maurice Magre, Stuart Merrill [sic], Henri de Régnier, Georges Rodenbach, Francis Vié-lé-Griffin, etc. Treize planches en couleurs (dont les frontispices) par Des Gachons, Paul Berthon, P. M. Ruty, Elie Clavel, Henri Gentil, Paul Bocquet). Illustrations dans et hors le texte par Paul Berthon, Paul Bocquet, J.-M. Clark, Elie Clavel, André des Gachons, Henri Gentil, Léonce de Joncières, Noé Legrand, Pierre Loys, Lucien Monod, Pierre Roger, P.-M. Ruty, W. J. Sketcher, Stuck, E. Vibert.



**28. DOCQUOIS (Georges). LES MINUTES LIBERTINES. CENT CONTES EN VERS.** Paris, E. Fasquelle, 1904. 18,7 x 12 cm, broché, couv. illustrée d'angelots, 394 pp..

Edition originale, **l'un des 10 ex. num. imprimés sur papier du Japon** (le nôtre le n°1), seul grand papier. Exemplaire en parfait état, non coupé.

**29. ERCKMANN (Emile) & CHATRIAN (Jules). L'AMI FRITZ.** Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1864. In-12 (185 x 122 mm), demi-marquain à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de cinq filets d'encadrement noir, tête dorée, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle), 1 f. blanc, 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 341 pp., 1 f. n. ch., 8 pp. de catalogue d'éditeur.

Edition originale rare, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire **parfaitement établi par Semet et Plumelle**, complet des couvertures et du dos.

**30. FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.**

Paris, Charpentier, 1874. 23 x 16 cm, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couv. non cons. (Duval), 296 pp..

**Edition originale.** L'un des 2 000 ex. du tirage courant, seul tirage après 12 ex. sur Chine et 75 ex. sur Hollande. Première et dernière pages lég. brunies, sinon bel exemplaire dans une agréable reliure signée de l'époque.

**31. FLAUBERT (Gustave). CORRESPONDANCE. PREMIÈRE SÉRIE (1830 - 1850).** Paris, G. Charpentier et Cie, 1887. 18,8 x 13,5 cm, broché, 2 ff., XLIII pp. (souvenirs intimes par Caroline de Commanville), 348 pp..

Edition originale du premier volume (sur une série de 4 volumes au total) de correspondance publiée par Caroline de Commanville, nièce de Flaubert. **L'un des 25 ex. num. imprimés sur papier Hollande** (seul grand papier avec 25 ex. sur Japon). Très bon état. Rare.

Talvart et Place VI, p. 10

**32. [FLAUBERT (Gustave)] COM-MANVILLE (Caroline). SOUVENIRS SUR GUSTAVE FLAUBERT.** Paris, A. Ferroud, 1895. 23,8 x 15,8 cm, broché, couv. rempliée imprimée en doré, 2 f. blancs, faux-titre, frontispice en trois états, titre, II pp. (préface), 92 pp., table des illustrations, 2 f. n. ch., suite des illustrations sur Chine, étui.

**Première édition séparée**, originale pour les illustrations, de ses souvenirs intimes sur Gustave Flaubert par sa nièce Caroline de Commanville. **L'un des 50 ex. sur Chine** (après 20 ex. sur Japon) avec le portrait frontispice de Flaubert, gravé par Champollion, en 3 états (avant la lettre sur vélin, avant la lettre sur Chine, après la lettre sur Chine) et une suite sur Chine des illustrations de Caroline Commanville : deux culs-de-lampe, un portrait de Gustave Flaubert à l'âge de neuf ans d'après un dessin de Hyacinthe Langlois, la maison de la rue du Petit-Salut, Croisset vu de la terrasse - Fenêtres du cabinet de travail, Croisset - Pavillon vu du quai, Croisset - pavillon vu du jardin. Le texte est par ailleurs orné d'un encadrement illustré.

Talvart et Place VI, p. 10

**33. FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE.** Paris, L. Hachette et Cie, 1863. 18,5 x 12,7 cm, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. jaunes conservées (L. Pouillet), 372 pp..

**Edition originale** sur papier d'édition dans une agréable reliure signée, complet des couv. jaunes. L'exemplaire ne comporte pas la faute à «censeur» en p. 177. Petit frottement à la coiffe supérieure, sinon bel exemplaire.

*Dominique* parut primitivement dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 avril au 15 mai 1862. (Il n'a été tiré que quelques rares exemplaires sur Hollande réimposés au format in-8).

Carteret I, 307-310. Clouzot, 124.

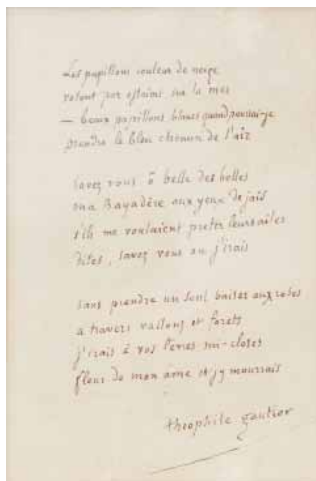
**34. GAUTIER (Théophile). LES JEUNES FRANCE.** ROMANS GOGLIENARDS. Paris, Eugène Renduel, 1833. 19,5 x 13 cm, plein maroquin doublé, dos à 5 nerfs, caissons, ornements dorés, triple filet doré sur les plats, double filet sur les chasses, encadrements et roulette sur les plats intérieurs, gardes de soie, toutes tranches dorées, couv. non conservées, 351 pp..

**Edition originale** sans le frontispice par Célestin Nanteuil sur Chine qui manque souvent mais

complétée de deux portraits gravés de l'auteur, l'un d'après une photo de Nadar, l'autre imprimé sur Chine. Bel exemplaire dans une riche et fine reliure exécutée probablement vers 1900. Fente et frottements au haut d'une charnière, petite déchirure restaurée en haut du dos, état intérieur parfait. Rare. Ex-dono manuscrit sur une page de garde.

**35. GAUTIER (Théophile). LES PAPILLONS.** s.d. [1838]. Un feuillet autographe signé, rédigé à l'encre brune au recto et présenté sous encadrement (15,8 x 10,3 cm de vue).

**Rare manuscrit autographe signé** de Théophile Gautier d'un poème composé de trois quatrains d'octosyllabes, ayant paru pour la première fois en 1837, sans titre, au chapitre VII de Fortunio, et publié sous le titre *Les papillons (Pantoum)* dans le recueil *La comédie de la mort* paru en 1838 chez Desessart.



**36. GONCOURT (Edmond et Jules, de). GERMINIE LACERTEUX.** Paris, Charpentier, 1864. 18,8 x 12,4 cm, plein maroquin doublé brun, filet d'encadrement sur les contreplats doublés en maroquin marron, gardes de soie à motif brodé, dos à 4 nerfs ronds, titre doré, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, couverture jaune conservée datée 1865 en fin d'ouvrage (reliure signée Marius Michel), VIII pp., 279 pp..

**Edition originale** sur papier d'édition (après 7 ex. sur Hollande). Exemplaire sans mention d'édition, avec la préface datée d'octobre 1864, en parfait état et **magnifiquement relié par Marius Michel**.

**37. GOURMONT (Remy, de).** **LE VIEUX ROI.** Paris, Mercure de France, 1897. 19,3 x 12,8 cm, broché, couverture imprimée en jaune, 57 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale.** L'un des 285 ex. num. sur papier alfa (après 15 ex. sur Hollande) paraphés par l'auteur au colophon au crayon bleu.

**38. GUAITA (Stanislas, de).** **OISEAUX DE PASSAGE. RIMES FANTASTIQUES - RIMES D'ÉBÈNE.** Paris, Berger-Levrault et Cie, 1881. 19,2 x 12,8 cm, broché, couv. imprimée avec titre en arc de cercle, 4 ff. n. ch., 151 pp., 1 f. n. ch..

**Rare édition originale** du premier recueil de poésie et premier livre de l'auteur dont il n' a pas été tiré de grand papier. Très bel exemplaire broché, tel que paru, en grande partie non coupé.

«Stanislas [de Guaita] est alors ce jeune poète dans le goût baudelairien à qui Mendès venait de révéler Éliphas Lévi ... par son classicisme de forme et d'écriture, [Stanislas de Guaita] est plus proche des parnassiens que des symbolistes, si bien qu'il y eut en lui deux êtres distincts : l'hermétiste aristocrate et généreux d'une part, le poète tourmenté et inquiet d'artifices d'autre part.» (Alain Mercier, *Les Sources ésotériques et occultes de la poésie symboliste, 1870-1914* (1969)).

**39. HERVILLY (Ernest, d').** **LA BELLE SAÏNARA.** Paris, Alphonse Lemerre, 1876. 18,6 x 12,5 cm, demi-marroquin vert bouteille de l'époque, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les plats, 40 pp..

Edition originale de cette comédie japonaise. Exemplaire **enrichi d'un poème autographe de quatre vers signé de l'auteur**, agrémenté d'un **dessin représentant un éventail**, adressé à Mademoiselle Chartier qui tint le rôle de Musmé lors de la première représentation publique de la pièce au théâtre national de l'Odéon, en novembre 1876.

Auteur de romans et de poésies, Ernest d'Hervilly fut un ami de Victor Hugo. Il est représenté sur le célèbre tableau *Un coin de table* de Henri Fantin-Latour, aux côtés de Rimbaud, Verlaine, Blémond et Pelletan. *La belle Sainara* fut jouée la première fois en privé dans le salon de Madame Marguerite Charpentier le 15 mars 1874

par Mesdemoiselles Reichemberg, Chapuy et Damain et M. Coquelin Cadet.

**40. HIRSCH (Charles-Henry).** **YVELAINE.** Paris, Mercure de France, 1897. 20,2 x 15,8 cm, broché, couverture imprimée, 64 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de ce recueil de poèmes. **L'un des 4 ex. du tirage de tête imprimés sur Japon**, à grandes marges. Non coupé.

Troisième recueil de l'auteur, après *Légendes Naïves* et *Priscilla*, dédié à Gustave Kahn, inventeur des vers libres qui consacra un article à Yvelaine dans la *Revue Blanche* en 1897 dans lequel il disait: «M. Charles-Henry Hirsch possède les qualités que je prise le plus chez un poète, à mon sens les primordiales pour le rythmeur. C'est un indépendant et c'est un volontaire. Il taille ses statuettes en un marbre difficile, et s'il y a aux murs de son atelier les esquisses les plus nouvelles et les reproductions des plus récentes œuvres d'art connues, il sait les oublier quand il travaille. La beauté d'Yvelaine réside plus dans la forme, dans les heureuses et sobres métaphores et les précieuses analogies que dans son symbole même. M. C.-H. Hirsch se sert d'un alexandrin modifié quant au jeu des rimes, et d'ailleurs fort souple».

**41. HUGO (Victor).** **ODES - NOUVELLES ODES.** Paris, Persan et Pélicier, 1923 (*Les Odes*), Paris, Ladvocat, 1824 (*Les Nouvelles Odes*). Un volume de 15,3 x 10 cm, demi reliure XIXème, dos plat, pièces de titre et d'auteur, liserés dorés et fleurons, 214 pp. et 232 pp..

**Rare édition originale pour *Les Nouvelles Odes***, exemplaire complet du frontispice *Le sylphe* d'après Devéria gravé par An. Godefroy. Seconde édition pour *Les Odes*, en partie originale (augmentée de deux nouvelles odes), tirée à 400 exemplaires seulement. Frottements aux charnières avec manques.

*Les Odes* est un recueil qui laisse déjà entrevoir, chez le jeune écrivain, les thèmes hugoliens récurrents : le monde contemporain, l'histoire, la religion et le rôle du poète. Quatre éditions successives des *Odes* paraîtront de 1822 à 1828, date à laquelle, Hugo réunit sous le titre *Odes et Ballades* toute sa production poétique antérieure.

**42. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS.** Paris, Eugène Renduel, 1836. 21,2 x 14 cm, 3 vol., demi-reliure romantique verte d'époque, dos lisse, titre, auteur, ornements de type «rocaille» et toison dorés, plats recouverts d'un papier marbré noir et vert, 380 pp., 428 pp. et 352 pp..

**Deuxième édition illustrée** en trois volumes (la première illustrée parut la même année en un volume). Ensemble complet des 12 illustrations, composées d'un frontispice et de 11 planches hors-texte gravées sur acier par E. Finden, W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, T. Phillibricon, G. Periam, d'après D. Rouargue, Boulanger, Raffet, T. et A. Johannot et C. Rogier. Très bel ensemble dans une reliure romantique de l'époque en bon état (à noter un petit manque en haut des charnières du premier volume et quelques rousseurs la plupart du temps infimes et marginales) non signée mais probablement exécutée par Boutigny, relieur de l'Université de Paris de 1835 à 1847.

Vicaire IV p. 259, Carteret III p. 299-300.

**43. HUGO (Victor). L'HOMME QUI RIT.** Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1869. 4 vol. de 24 x 15,7 cm, brochés, couv. jaunes imprimées, 381 pp., 307 pp., 296 pp. et 384 pp..

**Edition originale.** Exemplaires brochés tels que parus de l'édition française. Les éditions belge et française ont paru le même jour. Joint une **lettre autographe de l'éditeur** adressée à [Monsieur Brasseur, domicilié à Chamalières] (nom et adresse estompés), datée du 13 mai 1869, dans laquelle il est question de la mise en vente d'*Un homme qui rit* et d'une proposition concernant le règlement des frais d'impression de *Chants des Rues*. Il semblerait que l'auteur de ce recueil ait renoncé à le faire imprimer à compte d'auteur.

**44. HUGO (Victor). LES TRAVAILLEURS DE LA MER.** Paris, s. e. [E. Hugues], s. d. [1882]. 28,7 x 20 cm, demi-veau glacé à coins, dos orné à quatre nerfs, pièces de titre et d'auteur noires bordées d'un filet doré, tête dorée, couv. non cons., 6 ff. n. ch. (colophon, faux-titre, frontispice, titre, dédicace), 518 pp. 1 f. n. ch. (dessin de Victor Hugo).

Très belle édition illustrée, **la première comportant des dessins de Victor Hugo.** Illustration composée de 154 gravures sur bois, dont 53 d'après des dessins de Victor Hugo, 43 d'après des dessins de Daniel Vierge et 58



d'après des dessins de François Chiffart. Deux gravures de Victor Hugo, le frontispice intitulé *Paysage de rochers de l'île de Guernesey* et *Le nain de la nuit* figurent en deux états, en couleurs avant la lettre imprimée sur vélin fort et en noir après la lettre imprimée sur Chine.

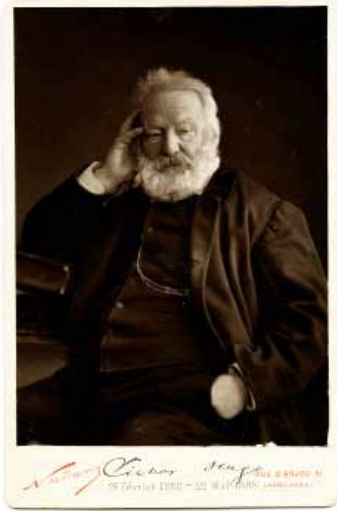
**L'un des 60 ex. num. du tirage de luxe imprimés sur papier de Chine** (le nôtre le n°48), tel que mentionné au colophon. Petit accroc à la pièce de titre, petits frottements et épidermures sans gravité, intérieur parfait.

Ecrit à Hauteville House durant l'exil du poète dans l'île anglo-normande de Guernesey et initialement publié en 1866 sans illustration. Talvart & Place décrivent cette édition et indiquent un tirage de luxe de 50 vélin teinté (60 fr.), 50 Chine (120 fr.) et 5 Japon (250 fr.).

Talvart & Place IX, 44.

**45. [HUGO (Victor)] NADAR (Gaspard-Félix Tournachon, dit). PORTRAIT DE VICTOR HUGO (1802-1885) À LA FIN DE SA VIE.** Photographie de 14 x 9,6 cm montée sur carton de 16 x 10,4 cm, Nadar, rue d'Anjou, 51 (Hôtel privé).

**Très belle épreuve,** postérieure à la prise de vue, probablement réalisée par Paul Nadar (1856-1939) vers 1890-1900, montée sur carte. Signatures du photographe et de l'écrivain imprimées respectivement en rouge et noir sur le montage.



**46. HUYSMANS (Joris-Karl). LES SŒURS VATARD.** Paris, G. Charpentier, 1879. 19 x 12,5 cm, pleine percaline vert d'eau d'époque, pièce de titre noire, date en pied, fleuron doré, couv. non cons., 2 ff. (faux-titre et titre) et 323 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande et 2 ex. h.c. sur Chine). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe sur la page de faux-titre à Madame Charpentier.**



Madame Georges Charpentier (née Marguerite-Louise Lemonnier, 1848-1904) était l'**épouse de Georges Charpentier, éditeur du roman *Les sœurs Vatard***. Georges Charpentier publia ensuite *En ménage*, *L'Art Moderne* et, surtout, *A Rebours*, chef-d'œuvre de l'auteur.

Exemplaire dans une reliure en percaline d'époque dans son jus (petits accrocs aux coiffes, dos brun, pages de garde brunies) mais néanmoins désirable. Très belle provenance.

Talvart & Place IX, 311.

**47. HUYSMANS (Joris-Karl). A VAU L'EAU.** Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. 16,5 x 11,1 cm, demi-percaline verte à la bradel à coins, dos lisse, pièce de titre noire, couv. et dos cons., 144 pp..

**Edition originale.** L'un des 1 000 ex. imprimés sur vergé (après 10 ex. sur Japon). Bel exemplaire, complet du portrait frontispice de Huysmans gravé à l'eau-forte par Am. Lynen (très léger report sur la page de titre). Les couvertures et dos et les pages intérieures sont en très bon état ainsi que la reliure.

Clouzot, 155. Carteret I, 438.

**48. HUYSMANS (Joris-Karl). A REBOURS.** Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. 18,7 x 12,5 cm, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, feuillet blanc, faux-titre, titre, 294 pp., 1 f. blanc.

**Edition originale sur papier d'édition** (après 10 ex. sur Hollande et 2 ex. sur Japon). Mention de deuxième mille en page de titre (mais sans mention en couverture). Dos de la reliure lég. brun, infimes frottements, tache pâle en première de couverture et manque angulaire en quatrième de couverture, sinon exemplaire bien relié et sans rousseurs.

Clouzot, 155. Carteret I, 439.

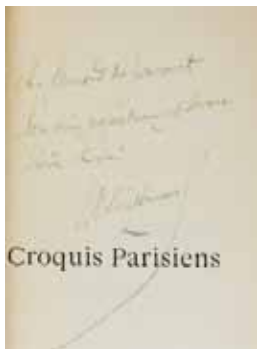
**49. HUYSMANS (Joris-Karl). CROQUIS PARISIENS.** NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE D'UN CERTAIN NOMBRE DE PIÈCES ET D'UN PORTRAIT. Paris, Léon Vanier, 1886. 20 x 10,3 cm, plein maroquin noir moderne, dos à quatre nerfs dorés, pièce de titre verte, non rogné, couv. conservées, 168 pp..

Nouvelle édition augmentée en partie originale. **L'un des 13 ex. num. du tirage de tête**, signés au colophon par Huysmans et Léon Vanier son éditeur, imprimés sur Japon (le nôtre le n°3), outre 13 ex. sur papier Bambou et 13 ex. sur papier à la chandelle.

**Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur :** «à Edmond de Goncourt / son bien respectueux et dévoué élève et ami / J.-K. Huysmans». Exemplaire complet de l'ex-libris des Goncourt gravé par Gavarni et d'une **note manuscrite signée à l'encre rouge d'Edmond de Goncourt** précisant la nature du papier de l'exemplaire et son tirage.



Parmi les pièces inédites ajoutées à cette seconde édition figure *L'Obsession* (p. 133 et suivantes), **pièce dont Edmond de Goncourt est le dédicataire**, faisant partie des *Fantaisies et petits coins*. Huysmans fréquenta assidûment le Grenier d'Edmond de Goncourt qui l'inspira et pour lequel il éprouva de l'estime. Les deux écrivains correspondirent de 1876 au décès d'Edmond en 1896. Parmi ces lettres, publiées par Pierre Lambert en 1956, la lettre XVI (p. 87) mentionne l'exemplaire que nous proposons envoyé à E. de Goncourt. J.-K. Huysmans fut Président de l'Académie Goncourt de 1900 à 1907.



Talvart et Place IX, 311. J.-K. Huysmans Lettres inédites à E. de Goncourt; Lettre XVI, p. 87 (Librairie Nizet, 1956) .

Provenance : Edmond de Goncourt (n°482 au Catalogue de la Vente Goncourt - livres modernes).

### 50. HUYSMANS (Joris-Karl). EN ROUTE.

Paris, Tresse & Stock, 1895. 19 x 14 cm, plein maroquin doublé rouge, plats intérieurs en maroquin vert bordé d'un filet doré et de maroquin rouge, garde de soie, dos à nerfs, titre doré, date en pied, toutes tranches dorées, couvertures conservées (Noulhac), 458 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. sur Hollande**, seul grand papier après 12 ex. sur Japon. Élégante **reliure doublée signée de Noulhac**, complet des couvertures.

Second roman du Cycle de Durtal, contenant une description magistrale de la vie monastique, en fait autobiographique, l'auteur se peignant sous les traits de cet historien préoccupé par l'occultisme et le satanisme se convertissant au catholicisme.

**51. HUYSMANS (Joris-Karl). GILLES DE RAIS.** LA SORCELLERIE EN POITOU. Paris, Librairie de la Tradition Nationale, 1897. 23,8 x 16 cm, broché, couverture beige imprimée en noir, 21 pp., 1 f. blanc.

Edition originale de cette plaquette hors commerce dont le **tirage fut limité à 100 exemplaires** (pas de grands papiers) retranscrivant la conférence consacrée à Gilles de Rais prononcée au Congrès d'Ethnographie et d'Art populaire, à Niort, le 6 juin 1896. Parfait état.

Gilles de Rais, maréchal ayant livré bataille aux côtés de Jeanne d'Arc mais aussi serial killer notoire qui s'en prenait aux enfants de paysans, celui qu'on surnomma aussi Barbe Bleue, et qui fût décrit comme un monstre violeur d'enfants, est ici d'une certaine manière réhabilité par l'auteur d'*À Rebours* qui en fait un fin lettré, mystique, alchimiste, sataniste à ses heures. Dans *La-bas*, Huysmans parle de Gilles de Rais comme d'un Des Esseintes du quinzième siècle .

### 52. HUYSMANS (Joris-Karl). LA CATHÉDRALE.

Paris, P.-V. Stock, 1898. 18,7 x 12,5 cm, broché, couv. blanche imprimée noir et rouge, 488 pp..

Edition originale. **L'un des 21 ex. imprimés sur Japon** (après 10 ex. sur Chine et avant 100 ex. sur Hollande), le nôtre le n°7 imprimé pour la Librairie Stock. Seuls les exemplaires du tirage



de tête contiennent une eau-forte (portrait inédit de l'auteur par Eugène Delâtre), et un **frontispice en couleur de Pierre Roche, tiré sur papier églomisé.**

Avant-dernier volet de la tétralogie mystique de J.-K. Huysmans initiée par *Là-bas* et *En route*, mettant en scène le personnage de Durtal, dans lequel la Cathédrale de Chartres est abondamment décrite.



Talvart et Place IX, 316.

**53. HUYSMANS (Joris-Karl). DE TOUT.** Paris, P. V. Stock, 1902. 19 x 13,6 cm, demi-marochin à coins rouge, dos lisse, titre et auteur dorés, tête dorée, non rogné, couvertures blanches imprimées en noir et rouge et dos conservés (Canape), 316 pp..

Edition en grande partie originale. **L'un des 12 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Japon** (le nôtre numéroté 12).

Bel exemplaire à belles marges dans une **reliure de l'époque signée de Georges Canape** (1864-1940). Un chapitre de ce livre : *Le quartier de Notre-Dame* a paru d'abord dans l'*Almanach du Bibliophile*.

Talvart & Place VIII, 318.

**54. HUYSMANS (Joris-Karl). PRIÈRES ET PENSÉES CHRÉTIENNES DE J.-K. HUYSMANS.** AVEC UNE INTRODUCTION ET DES NOTES PAR HENRI D'HENNEZEL. Lyon, H. Lardanchet, 1910. 16,4 x 12 cm, broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, cristal d'origine, 1 f. blanc, 89 pp. 2 ff. n. ch..

Edition originale de ce recueil d'extraits tirés d'*A Rebours*, *En Route*, *La Cathédrale*, *L'Oblat*, etc. **L'un des 12 exemplaires du tirage de tête imprimé sur papier du Japon** (le nôtre non justifié).

**55. IBSEN (Henrik). PEER GYNT.** POÈME DRAMATIQUE EN CINQ ACTES. TRADUIT DU NORVÉGIEN AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR ET PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE PAR M. PROZOR. Paris, Perrin & Cie, 1899. 19 x 12,5 cm, demi-percaline à coins rouge à la bradel de l'époque, titre et auteur dorés, couv. conservées (Paul Vié), 2 ff. n. ch., XXVI pp. (faux-titre, titre, préface), 258 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de la traduction française du chef-d'œuvre d'Ibsen. Exemplaire sur papier d'édition (après 12 ex. sur Hollande) bien **relié à l'époque par Paul Vié.** Rare.

**56. JARRY (Alfred) & TERRASSE (Claude). RÉPERTOIRE DES PANTINS - OUVERTURE D'UBU ROI.** Paris, Mercure de France, 1898. 35 x 27 cm, in-folio, couverture illustrée d'une lithographie d'Alfred Jarry, 12 pp..

Edition originale de la partition pour piano à quatre mains de l'*Ouverture d'Ubu Roi* (musique de Claude Terrasse). Exemplaire enrichi d'une **dédicace de Claude Terrasse en couverture.** Piqûres en bordure des couvertures. Le Théâtre des Pantins fut créé par Jarry, Franc-Nohain et Terrasse. La pièce *Ubu Roi* y fut interprétée en 1898. Les marionnettes et décors étant créés par Pierre Bonnard, beau-frère de Claude Terrasse.

**57. [KNOPFF (Fernand)] PELADAN (Joséphin). FEMMES HONNÊTES.** Paris, Camille Dalou, 1888. 24,4 x 17,2 cm, demi veau glacé noir à la bradel, dos lisse, titre doré, couv. conservée, 110 pp..

Edition illustrée d'une eau-forte de Fernand Knopff et de douze compositions en noir de José Roy.





**L'un des 50 ex. du tirage de tête imprimés sur Japon**, numérotés et signés au colophon, avec l'eau-forte à grande marge de Fernand Knopff tirée sur vergé.

**58. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES.** Paris, Éditions de la Revue Indépendante, 1887. 19,2 x 13,5 cm, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons, 227 pp..

**Edition originale.** L'un des 400 exemplaires numérotés sur vélin anglais mécanique, après 20 ex. sur grand vélin français à la cuve. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue. Exemplaire agréablement relié (très légers frottements aux mors).

**59. LORRAIN (Jean). LE SANG DES DIEUX** AVEC UN DESSIN D'APRÈS GUSTAVE MOREAU. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. 18,4 x 12,3 cm, broché, couv. illustrée, 153 pp..

**Edition originale du premier livre de l'auteur** dont le tirage fut limité à 525 ex. numérotés, celui-ci un des 500 imprimés sur papier vélin teinté, non justifié (après 25 ex. sur Hollande). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**. Beau frontispice reproduisant en héliogravure une œuvre de Gustave Moreau, *Orphée* (1865), qui se trouve à Paris au Musée d'Orsay. Rousseurs éparses sur les pages de garde sinon bel exemplaire broché tel que paru. Ce recueil de poésies symbolistes fut notamment salué par Barbey d'Aurevilly et François Coppée.

Talvart Place, XII, 232.

**60. LORRAIN (Jean). SAPHO MORTE.** s. l., s. d. [circa 1883-1884]. Une page de 25,7 x 28,8 cm.

**Sonnet autographe** titré *Sapho morte* rédigé à l'encre brune et signé en bas de page. Quelques ratures, corrections et taches d'encre. Le texte présente de légères variantes avec la première version définitive donnée par l'auteur et celle publiée dans *L'Echo de Paris*.

Dans une lettre adressée depuis Fécamp à Gustave Moreau, Lorrain écrira le 28 juillet 1884 «Encore un larcin, une idée dérobée au vaste poème, que j'ai été feuilleter en hâte en vous quittant l'autre vendredi chez Lecadre (...) C'est ce souvenir, enfermé dans quatorze vers, que je

viens vous prier d'accepter, c'est-à-dire que je viens encore vous imposer, comme s'impose un écho. Voudrez-vous me pardonner, cher maître, d'avoir essayé de tirer un reflet de la lumière et voudrez-vous accueillir cette Sapho en gage des profondes résonnances, qu'éveille en mon âme la peinture qui impressionne le plus au monde».

Lorrain fait ici allusion au tableau de Gustave Moreau, *La mort de Sapho*, photographié et vu chez Lecadre, photographe parisien établi rue de La Rochefoucauld et spécialisé dans la photographie d'œuvre d'art.

**61. LORRAIN (Jean). SALOMÉ À LA CHAR-MILLE.** AQUARELLE DE GUSTAVE MOREAU s. l., s. d. [circa 1883-1884]. Une page de 25,7 x 28,8 cm.

**Sonnet autographe** titré *Salomé à la charmille* rédigé à l'encre brune et signé en bas de page. Poème inspiré par les aquarelles de Gustave Moreau réalisées pour un projet de costumes pour la *Sapho* de Charles Gounot qui devait se jouer à l'Opéra National de Paris au Palais Garnier en 1883-84. Cette version diffère de celle publiée dans *Princesse d'ivoire et d'ivresse* et dans celle publiée dans *Modernités*.

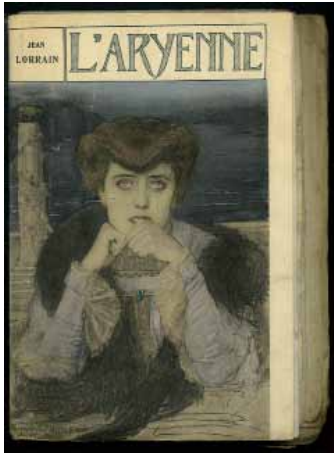
**62. LORRAIN (Jean). FARDS ET POISONS.** Paris, Librairie Paul Ollendorf, 1903. 18,6 x 12,6 cm, reliure en plein papier à la bradel de l'époque, dos lisse, pièce de titre, couvertures et dos conservés (Champs - Stroobants), faux-titre, titre, 326 pp., 1 f..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande). Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé de l'auteur à Ernest Forichon**, écrivain. «A Ernest Forichon, en souvenir du mensonge et en horreur attristée des menteurs, son ami Jean Lorrain / 1903 Monte Carlo». Reliure signée de Stroobants (coins très lég. émoussés, léger frottement à la pièce de titre).

Fléty, qui signale que Stroobants reprit l'atelier de Champs en 1904 (et le tint jusqu'à sa mort en 1922) avait acquis «une habileté et une sûreté de main qui faisaient de lui l'un des meilleurs ouvriers de la profession».

**63. LORRAIN (Jean). L'ARYENNE.** Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, 1907. 18,8 x 14 cm, broché, couv. illustrée, 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre), 288 pp. (la dernière non ch.) et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. **L'un des 10 ex. du tirage de tête imprimés sur Papier Hollande** (le nôtre le n° 1), seul grand papier. Couverture illustrée par Antoon van Welie.



Bel exemplaire à grandes marges, une marque de pliure en couverture et une petite restauration. Ce roman est suivi de *Gens de mer*, *Bords de Marne*, *Bords de Seine*, textes parus dans *Le Journal*, en juillet-août 1903.

Talvart et Place XII, 241.

**64. LOUYS (Pierre). SIRÈNE MOURANTE.** s. d. [circa 1895]. 1 p. in-8 (24,2 x 19,4 cm), manuscrit autographe d'une page rédigé à l'encre brune.

Sonnet autographe titré *Sirène mourante*. Fut publié dans *La Revue Blanche* (n° 39, janvier 1895).

**65. LOUYS (Pierre). LA FEMME ET LE PANTIN.** Paris, Société du Mercure de France, 1898. 22,9 x 15 cm, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Van-Havère), 248 pp..

**Edition originale**, reproduction en héliogravure du *Pantin* de Goya en frontispice. L'un des 550 ex. num. sur alfa.

Exemplaire truffé d'une **belle lettre autographe de 4 pages** (enveloppe jointe) **signée** par l'auteur, datée du 16 décembre 1898, adressée à Monsieur Robert Scheffer, écrivain et ami de Laurent Tailhade.

Pierre Louÿs le remercie de l'envoi d'un exemplaire sur Hollande (il s'agit probablement du recueil intitulé *Le Prince Narcisse*, paru en 1897 chez Alphonse Lemerre, contenant deux nouvelles, la première éponyme relatant les faits et gestes d'un prince androgyne, la seconde titrée *L'Autre* dédiée à Rachilde) qu'il dit apprécier et lui envoie l'exemplaire que nous proposons de *La femme et le Pantin* et y évoque leur rencontre chez son beau-père José-Maria de Heredia. Belle provenance. Petite et pâle mouillure en coin du frontispice, tache brune en queue sinon bel exemplaire bien relié par Van-Havère.

**66. LOUYS (Pierre). LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. 23,4 x 17,3 cm, broché, couverture rempliée, titre imprimé en vert olive sur le premier plat, dos muet avec rajout autographe du titre probablement de la main de l'auteur, 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, personnages, 404 pp., 1 f. n. ch. (collation différente des ordinaires).

Edition originale. **L'un des 15 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon réimposés au format in-8** (le nôtre non justifié), premier papier avec 15 ex. sur Whatman, tout deux vendus 30 francs à parution. Titre manuscrit à l'encre noire au dos.

Rare exemplaire broché, non coupé.

Talvart & Place XII, 331. Catalogue Pierre Louÿs - Jean-Claude Vrain, n°107.

**67. [MAETERLINCK (Maurice)] COLLECTIF. PARNASSE DE LA JEUNE BELGIQUE.** Paris, Léon Vanier, 1887. 25 x 17,5 cm, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos (restaurés) conservés, 306 pp..

Edition originale. **L'un des 25 ex. num. imprimés sur Hollande** (après 4 ex. sur Japon et avant 500 ex. sur vélin). Très bel exemplaire dans une sobre reliure moderne en parfait état. Intérieur parfait (petite restauration à la couv. conservée). Rare en grand papier.

C'est dans ce recueil de poésies belges que paraissent en pré-originales douze des poèmes qui composeront le recueil intitulé *Serres Chaudes* de Maurice Maeterlinck. Au sommaire de ce recueil, figurent également Max Waller, Iwan Gilkin, Valère Gille, Albert Giraud, etc.

**68. MALLARMÉ (Stéphane).** **L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE.** Paris, Revue indépendante, 1882 [en réalité 1887]. 20 x 13,5 cm, demi-marouquin à la bradel bleu-nuit, dos lisse, titre doré, non rogné, couv. cons., 11 pp. et 5 p. n. ch..

Deuxième édition de l'œuvre maîtresse du poète, sans l'illustration de Manet, imprimée à 500 ex. sur papier vergé (et au moins un Japon). Recherchée en raison de la rareté de l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne.

Clouzot, 194

**69. MALLARMÉ (Stéphane).** **ALBUM DE VERS & DE PROSE.** Bruxelles, Librairie nouvelle, Paris, Librairie universelle, collection «Poètes et Prosateurs. Anthologie contemporaine des écrivains français & belges», 1ère série, n°10, 1887. 19 x 12 cm, plein marouquin janséniste à long grain bleu nuit, dos à cinq nerfs, titre doré et date en pied, tête dorée, couvertures jaunes imprimées en noir et rouge conservées (Devauchelle), 16 pp..

**Edition originale imprimée sur papier vélin** (pas de grand papier). Plaquette contenant quatre textes inédits en prose (*Plainte d'automne*, *Frisson d'hiver*, *La gloire* et *Le nénuphar blanc*), les poèmes (*Les fenêtres*, *Les fleurs*, *Brise marine*, *Soupir*, *Sainte* et *Quatre sonnets*) avaient été édités la même année dans l'édition photo-lithographique *Les Poésies de Stéphane Mallarmé* tirée à 47 exemplaires seulement.

**Exemplaire parfaitement établi par Devauchelle**, complet des couvertures ici en parfait état de conservation. Cette mince plaquette offrirait alors la quintessence de ce que, en vingt ans, Mallarmé n'avait publié qu'en revue.

Talvart & Place XII, p. 121; C. Galantaris, Verlainne Rimbaud Mallarmé, Catalogue raisonné d'une collection, 265.

**70. [MALLARMÉ (Stéphane)] WHISTLER (James Abbott McNeill).** **LE "TEN O'CLOCK" DE M. WHISTLER.** TRADUCTION DE STÉPHANE MALLARMÉ. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1888. 18,7 x 14,2 cm, plein marouquin janséniste à grain long bleu nuit, dos à cinq nerfs, titre doré et date en pied, tête dorée, couvertures marron conservées (Devauchelle), 29 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale de la traduction** libre de Stéphane Mallarmé de cette conférence sur l'art prononcée à Londres, Cambridge et Oxford les 20 février, 24 mars et 30 avril 1885. Le tirage fut limité à 250 exemplaires imprimés sur Hollande. **Bel exemplaire bien relié par Devauchelle**, restauration d'une petite déchirure marginale à un feuillet.

**71. [MALLARMÉ (Stéphane)] VALLOTTON (Félix).** **PORTRAIT DE STÉPHANE MALLARMÉ.** s. l., cachet timbre sec «Atelier F. Vallotton» en bas à gauche, s. d. [circa 1895]. Gravure sur bois en noir, planche de 32 x 34 cm.



**Rare épreuve de cette gravure sur bois représentant Stéphane Mallarmé** réalisée vers 1895. Signée des initiales dans la gravure et portant le cachet timbre sec «Atelier F. Vallotton». Cette estampe existe en rouge et en noir. Elle a été reproduite dans le Chap-Book en rouge en 1895 et dans la Revue Blanche en 1897. **Cette épreuve provient de l'atelier de l'artiste (timbre sec en bas à gauche).** Rare. Un petit manque marginal en bordure inférieure sinon très bel état.

**72. MALLARMÉ (Stéphane).** **BERTHE MORISOT (MME EUGÈNE MANET).** Paris, Durand-Ruel, 1896. 24,3 x 18,4 cm, plaquette brochée, couv. crème, 44 pp. sur Hollande.

Edition originale imprimée à petit nombre sur beau papier vergé du catalogue de la rétrospective Berthe Morisot publiée au lendemain de sa mort, **préface originale de douze pages de Stéphane Mallarmé.** Portrait photogravé d'après Edouard Manet.

**Rare exemplaire du premier tirage sans mention d'édition.**

Maurice Imbert - Une bibliographie des écrits de Stéphane Mallarmé, 30.

**73. MALLARMÉ (Stéphane). POÉSIES.** Bruxelles, Deman, 1899. 28,3 x 20,5 cm, demi-maroquin à grains longs bronze, titre doré, non rogné, couverture gaufrée et dos conservés, non paginé.

Edition originale partielle, première mise dans le commerce. **L'un des 50 ex. du tirage de tête imprimés à grandes marges sur Japon.** Exemplaire non rogné et non coupé très bien relié. Edition préparée par le poète lui-même, elle parut juste après sa mort. Elle comporte 15 poèmes inédits. Frontispice de Félicien Rops.



**74. MALLARMÉ (Stéphane). AUTOBIOGRAPHIE - LETTRE À VERLAINE.** AVANT DIRE DU DR EDMOND BOINNOT. Paris, Albert Messein, 1924. 30,3 x 23 cm, broché, couv. rempliée imprimée, non paginé [10 ff.].

Edition originale, publiée dans la collection «Les manuscrits des maîtres». **L'un des 15 ex. imprimés sur papier Chine hors commerce** (après 4 ex. sur Japon hors commerce et outre 50 ex. sur Chine numérotés). Reproduction en fac-similé d'une lettre de Mallarmé à Verlaine datant du 16 novembre 1885 répondant - au crayon - aux questions de Verlaine. Dos restauré.

**75. MAUPASSANT (Guy, de). DES VERS.** Paris, G. Charpentier, 1880. 19,2 x 13,5 cm, plein maroquin marron foncé à la bradel, dos lisse orné de caissons dorés, date en queue, triple filet doré en encadrement sur les plats, couvertures jaunes conservées (Alfred Farez), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 1 f. de dédicace à Gustave Flaubert, 214 pp. et 1 f. blanc.

Edition originale de ce recueil de vers. **L'un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage en grand papier avec qq. ex. sur Chine.** Superbe exemplaire à grandes marges bien relié par Alfred Farez. Très rare.

*Des vers* est le troisième livre de Guy de Maupassant après *Histoire du vieux temps* et *Les Soirées de Médan* (ouvrage collectif comprenant la nouvelle *Boule de Suif* et des textes de Emile Zola, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique et Paul Alexis).

C'est également le seul recueil de poésies de l'auteur, contenant 19 longs poèmes en vers dont *Au bord de l'eau* qui valut à l'auteur et à la revue *L'Abeille d'Etampes*, dans laquelle il fut publié, d'être poursuivis par le tribunal d'Etampes comme prévenus d'outrages aux mœurs et à la morale publique. Le volume se termine par la réédition de la comédie *Histoire du vieux temps* dédiée à Caroline Commanville, nièce de Flaubert, parue initialement en 1879 chez Tresse.

Talvart & Place XIII, p. 248.



**76. MIKHAËL (Ephraïm). ŒUVRES DE EPHRAÏM MIKHAËL. POÉSIE - POÈMES EN PROSE.** Paris, Alphonse Lemerre, 1890. 18 x 12 cm, plein maroquin émeraude, dos à nerfs, tête dorée, double filet doré sur les coupes, roulettes dorées encadrant les contre-gardes, couv. cons. (A. Dodé), IV pp., 275 pp..

Edition en partie originale. **L'un des 10 ex. du tirage de tête imprimés sur Chine** (le nôtre le n°2, paraphé par l'éditeur au crayon bleu), seul grand papier avec 10 ex. sur Hollande. Exemplaire à toutes marges, très bien relié, de ce recueil posthume (l'auteur mourant à 24 ans de la tuberculose) regroupant toute l'œuvre connue d'Ephraïm Mikhaël, à savoir *Poésie*, p. 3 à 103; *Fragments d'ébauche de poésies*, p. 107 à 125; *Poèmes en prose*, p. 131 à 198 et *Fragments de prose*, p. 207 à 265. Portrait-frontispice ici en deux états (noir et bistre).



Poète et dramaturge français, Ephraïm Mikhaël est une des figures importantes de la poésie symboliste. Il sera la figure de proue du groupe dit de La Pléiade, avec, entre autres, Rodolphe Darzens, Pierre Quillard et Saint-Pol-Roux. Catulle Mendès affirmait que l'on lui devait de «merveilleuses pages que les plus grands poètes de notre âge seraient fiers de signer et dont la perfection ne saurait être dépassée».

Talvart & Place XV, 124.

**77. MONSELET (Charles). LES TRÉTEAUX.** Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. 20 x 13 cm, pleine percaline d'époque, pièce de titre au dos, couv. non cons., 268 pp..

**Edition originale** de ce recueil de pièces de théâtre. Beau frontispice dessiné et gravé par Braquemond. Mors légèrement frottés sinon bel exemplaire dans une reliure d'époque.

**78. MONSELET (Charles). LES CRÉANCIERS. ŒUVRE DE VENGEANCE.** Paris, A la salle des Pas-perdus et chez René Pincebourde, 1870. 23 x 14,5 cm, broché, 45 pp..

Edition en partie originale. **L'un des 100 ex. num. sur vergé teinté** (après 25 ex. sur papier timbré, 20 ex. sur Chine et 80 ex. sur vergé de Hollande). Recueil de textes parus initialement en revue, édition originale pour *Une mauvaise paye*. Edition publiée par souscription, illustrée d'une eau-forte d'Emile Benassit imprimée à pleine page en trois états (noir, bistre et sanguine) sur Chine.

Exemplaire tiré pour M. Déculan et **signé par l'auteur**.

**79. MONTESQUIOU (Robert de). AUTELS PRIVILÉGIÉS.** Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1898. 19 x 13,3 cm, broché, couv. rempliee jaune imprimée en noir, 2 f. n. ch. (faux-titre, titre), 398 pp., 2 f. n. ch. (table).

Edition originale de ce recueil de portraits d'écrivains, poètes et artistes parmi lesquels figurent Paul Verlaine, Marceline Desbordes-Valmore, Leconte de Lisle, William Blake, Mistral, Edmond de Goncourt, Léonard de Vinci, etc.

**L'un des 15 ex. num. imprimés sur Hollande (le nôtre le n°1)**, seul grand papier avec 5 ex. sur Japon). Infime manque en queue, témoins lég. poussiéreux. Rare. La couverture est datée 1899.

**80. NERVAL (Gérard de). PETITS CHÂTEAUX DE BOHÈME.** PROSE ET POÉSIE. Paris, Eugène Didier, 1853. 15,5 x 10 cm, demi chagrin XIXème, dos à nerfs, titre et auteur dorés, fleurons, plats recouverts d'un papier bleu moucheté, couv. non cons., 96 pp..

**Edition originale de tout premier tirage** imprimée sur papier fort (avec un saut de pagination de la page 64 à 69). Ce défaut sera ensuite corrigé. Dos décoloré et rousseurs affectant quelques feuillets, sinon agréable exemplaire.

Vicaire VI-58

**81. POE (Edgar). NOUVELLES CHOISIES. LE SCARABÉE D'OR - L'AÉRONAUTE HOLLANDAIS.** Paris, Hachette, coll. «Bibliothèque des Chemins de Fer», 1853. 17,5 x 11,3 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir illustrée d'une locomotive à vapeur sur le second plat, 4 ff. n. ch., V pp. (préface), 148 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale en volume de la première traduction en français d'une œuvre d'Edgar Allan Poe (1809-1849). Désirable exemplaire broché.** Tampon du Ministère de la Police Générale en page de titre. Quelques salissures sur les gardes jaunes.

La traduction est de M. Borghers, pseudonyme d'Amédée Pichot, directeur de la *Revue Britannique*. La traduction du *Scarabée d'or* parut dans cette même revue en 1845 (Cinquième série, tome trentième). La préface au présent recueil constitue la première présentation au public français d'Edgar Poe en parfait poète maudit. *L'Aéronaute hollandais* est aujourd'hui connu sous le titre d'*Aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaal* ; il s'agit d'un voyage à la Lune en ballon. La traduction de ces deux nouvelles par Baudelaire ne paraîtra qu'en 1956 dans *Histoires Extraordinaires* édité par Michel Levy.



**82. QUILLARD (Pierre). LES LETTRES RUSTIQUES DE CLAUDIUS AELIANUS, PRE-NESTIN.** TRADUITES DU GREC EN FRANÇAIS PAR PIERRE QUILLARD ILLUSTRÉES D'UN AVANT PROPOS ET D'UN COMMENTAIRE LATIN. Paris, Editions du Mercure de France, 1895. 15,5 x 9,8 cm, broché, 4 ff. n. ch. (2 blancs, colophon, faux-titre), 88 pp., 6 ff. n. ch. (table + achevé d'imprimer).

**Edition originale.** L'un des 349 ex. sur vergé à la forme seul tirage avec 12 Japon et 12 Chine. Carte d'hommage imprimée de Pierre Quillard avec son adresse à Constantinople jointe. Dos lég. bruni.

**83. REGNIER (Henri de). CONTES À SOI-MÊME.** Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894. 17 x 12 cm, plein chagrin havane, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, 194 pp..

**Edition originale de ce recueil de contes,** première œuvre en prose de l'auteur. Exemplaire sur papier d'édition (après 3 ex. sur Chine, 7 ex. sur vieux Japon, 4 ex. sur vélin d'Arches et 15 ex. sur vergé des Vosges). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Madame Louis Metman**, conservateur au Musée des Arts Décoratifs. Achevé d'imprimer le 11 novembre 1893. Ex-libris Bernard de Charme gravé collé en garde. Dos passé, sinon agréable exemplaire.

Le style de ces contes est loin du style rapide des romans de l'auteur. On retrouve ici dans sa prose «tout le poète, avec ses mots préférés». (Ad. van Bever, P. Léautaud, Poètes d'Aujourd'hui).

Ces contes furent repris en partie dans *La canne de Jaspe*, recueil publié au Mercure de France en 1897 comprenant aussi *Le Trèfle noir* et *Monsieur d'Amorcœur* et figurant parmi les 27 livres pairs du Docteur Faustroll.

**84. REGNIER (Henri de). LA CANNE DE JASPE. MONSIEUR D'AMERCŒUR. LE TRÈFLE NOIR. CONTES À SOI-MÊME.** Paris, Mercure de France, s.d. [1897]. 18,8 x 13 cm, pleine basane fauve racinée, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons encadrés de double filets dorés, tête dorée, couv. conservées, 1 f. n. ch., 316 pp., 1 f. n. ch..

Edition en partie originale (*Monsieur d'Amorcœur* paraissant ici pour la première fois, les éditions originales du *Trèfle noir* et des *Contes à soi-même* datant respectivement de 1895 et 1894). L'un des 21 ex. num. imprimés sur Hollande (après 5 ex. sur Japon impérial). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Gilbert de Voisins** et d'un **ex-dono autographe signé de ce dernier à Jacques Boulenger**.

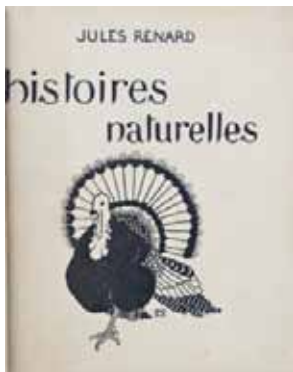


Le volume est présenté dans une reliure d'époque, pastiche du XVIIIème siècle, qui s'accorde parfaitement avec le style de l'auteur qui avait une prédilection pour cette période où il puisait volontiers ses sujets et dont il imitait le style.



Ecrivain et voyageur, ami de Pierre Louÿs et de Henri de Régnier, proche de Victor Segalen avec qui il entreprit deux expéditions en Chine en 1909 et 1913, Auguste Gilbert de Voisins (1877 - 1939) se maria en 1915, avec Louise de Heredia, divorcée de Pierre Louÿs, devenant ainsi le beau-frère de Henri de Régnier et de son épouse Marie de Heredia. L'exemplaire fut ensuite donné par Gilbert de Voisins, avec l'assentiment de l'auteur, à Jacques Boulenger, écrivain et critique littéraire.

Belles provenances successives pour ce recueil de contes qui a l'insigne honneur de figurer parmi les livres pairs du Docteur Faustroll.



**85. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES.** Paris, Flammarion, s. d. [1896]. 16,4 x 12,5 cm, demi-marquin vert, dos lisse, titre doré, couv. illustrée de deux bois de Félix Vallotton et dos conservés (rel. signée Laurenchet), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 155 pp., 1 f. blanc.

Edition originale. **L'un des 10 ex. sur papier de Hollande** (le nôtre non numéroté), seul grand papier avec 10 ex. sur Japon.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de Laurenchet. Petite restauration en bord de troisième de couverture, sinon état parfait.

**86. RENARD (Jules). BUCOLIQUES.** Paris, Ollendorf, 1898. 19,5 x 13,5 cm, demi-marquin à coins, dos à nerfs, triple filet d'encadrement noir dans les caissons, titre doré, date en pied, non rogné, couv. et dos cons. (Canape), 341 pp..

Edition originale. **L'un des 25 ex. num. imprimés sur Hollande** (le nôtre le n°6), seul grand papier avec 4 ex. sur Japon. Trois petites épidermures au dos et sur un mors sinon reliure en très bon état, intérieur parfait. Les couvertures et le dos conservés sont illustrés en couleurs par Georges Auriol, poète chansonnier, journaliste, peintre et graveur qui fut à 22 ans secrétaire de la rédaction du Chat Noir.





## 87. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES.

Paris, Henry Floury, 1899. In-4 (31,4 x 21,8 cm), plein maroquin doublé lie-de-vin, plats ornés d'un décor ondulant figurant un oiseau, dos lisse avec titre doré en long, doublure et gardes de box gris, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise étui assortis dont les plats sont recouverts en marqueterie (dos de la chemise lég. décoloré, petits accidents en bordure d'étui et de chemise) (rel. signée Thérèse Moncey et R. Arnoult (doreur)).

Tirage limité à 100 exemplaires, tous sur papier vélin. Ouvrage illustré de 23 lithographies originales de Henri de Toulouse Lautrec dont la couverture.

### Exemplaire nominatif de Henry Floury, éditeur de l'ouvrage.

Jules Renard et Lautrec se rencontrèrent en 1894, par l'intermédiaire de Tristan Bernard. On trouve, dans le *Journal* de l'écrivain, le témoignage de leur unique association : 9 décembre 1894, après une visite à l'artiste : « Il me paraît surtout curieux d'art. Je ne suis pas sûr que ce qu'il fait soit bien, mais je sais qu'il aime le rare, que c'est un artiste. Ce petit homme qui appelle sa canne mon petit bâton, qui souffre certainement de sa taille, mérite, par sa sensibilité, d'être un homme de talent ». 5 mars 1895 : « Lautrec dessine admirablement. Vallotton, borné, manque d'imprévu ». (Pourtant, la première édition des *Histoires*, comportant 45 textes, publiée en 1896, fut ornée de 2 vignettes par Félix Vallotton.) 19 septembre : « Histoires naturelles. - Buffon a décrit les animaux pour faire plaisir : aux hommes. Moi, je voudrais être agréable aux animaux mêmes. Je voudrais, s'ils pouvaient lire mes petites *Histoires naturelles*, que cela les fît sourire ». 26 septembre : « Ce qui me gêne les animaux de Grandville, c'est leur costume. L'air suffisait. J'ai tâché de me contenter de l'air dans mes *Histoires naturelles*. Les animaux ne sont pas ridicules ». 26 décembre : « Descaves veut me persuader qu'il me faut cinquante Histoires naturelles pour faire un volume. Ce n'est pas seulement son avis : c'est celui de copains, etc. Lautrec me propose d'en illustrer une huitaine et d'en vendre cent exemplaires à 25 francs chacun. Nous partagerons les bénéfices ».

Le peintre travailla sur ces 22 planches durant les années 1896-1897. Il prit son inspiration au Jardin d'Acclimatation du Bois de Boulogne ou



encore au Jardin des Plantes. On sait cependant que les idées de l'illustrateur et de l'auteur sur la conception et l'illustration de l'ouvrage divergeaient, ce qui en retarda la publication jusqu'en 1899. Les bibliophiles le boudèrent dès sa parution et le livre sera même soldé, avant de prendre sa véritable place dans le Panthéon des livres de peintres.

«Très belle reliure de Thérèse Moncey, qui figurait parmi les relieurs les plus connus dans les années 50.[...] Elle a relié de très beaux livres illustrés» (Jean-Claude Vrain. Reliure de femmes de 1900 à nos jours, p. 84).

## 88. RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX.

Paris, Librairie illustrée, s. d. [1876]. 18,7 x 12,5 cm, demi-chagrin à coins tabac, dos à nerfs ornés, tête dorée, ex-libris Remy en page de garde, couv. conservées, 1 f. blanc, faux-titre, portrait gravé, titre, 248 pp., 1 f. blanc.

Rare édition originale sans justificatif du tirage, première édition avec les pièces censurées. Exemplaire truffé d'un portrait gravé de l'auteur, agréablement relié et complet de ses couvertures. Rousseurs éparses affectant principalement les premiers feuillets. Cet ouvrage, quelques jours après sa publication, fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs ; l'auteur fut condamné à la prison et le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre.

Carteret II, 264. Clouzot, 235.

**89. RICHEPIN (Jean).** LA GLUI. DRAME EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX. REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LE THÉÂTRE DE L'AMBIGU LE SAMEDI 27 JANVIER 1883. Paris, Maurice Dreyffous, 1883. 22,8 x 14,5 cm, broché, couv. bleue imprimée en noir, 1 f. blanc, x pp., 1 f. n. ch., 140 pp..

Edition originale de la pièce tirée du roman portant le même titre. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au poète, dramaturge, photographe et journaliste français Auguste Vacquerie (1819 - 1895). Edition conforme au manuscrit original avec une préface. Rousseurs éparses, couv. poussiéreuse. Belle provenance.

Proche de Victor Hugo, Auguste Vacquerie fut son exécuteur testamentaire, avec Paul Meurice. Ils se chargèrent des éditions posthumes du poète.

**90. RIMBAUD (Arthur).** LES STUPRA. SONNETS. Paris, Imprimerie particulière, 1871 [Paris, Albert Messein, 1923]. 22,2 x 16,4 cm, broché, couv. rempliée imprimée en noir, non paginé [20 pp.].

Edition en partie originale, deux des trois sonnets libres paraissant ici pour la première fois. La page de titre est ornée d'une petite tête de faune, fleuron souvent utilisé vers 1870 par l'éditeur clandestin bruxellois Vital Puissant. L'un des 150 ex. imprimés sur papier à la forme (après 20 ex. sur Japon). Bel exemplaire broché tel que paru. Le troisième sonnet, connu sous le titre *Sonnet du trou du cul* fut édité pour la première fois dans *Hombres*, le recueil de poésies libres de Verlaine édité par Albert Messein en 1903.

Galantaris - Verlaine, Rimbaud & Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection, n°237. Pia, Les livres de l'enfer, 717.

**91. [RIMBAUD (Arthur)] BOUILLANE DE LACOSTE (H. de) et MATARASSO (Henri).** NOUVEAUX DOCUMENTS SUR RIMBAUD. LE JOURNAL DE SA SCEUR VITALE. Paris, Mercure de France, 1938. 19 x 13,6 cm, broché, 36 pp..

Tiré à part imprimé à 100 exemplaires de ce texte paru au Mercure de France. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Matarasso adressé à M. Bloch.

**92. RIMBAUD (Arthur).** LES ILLUMINATIONS. PAINTED PLATES. Paris, Mercure de France, 1949. 19,8 x 13,9 cm, broché, 203 pp..

Edition originale de l'appareil critique par Bouillane de Lacoste. L'un des 75 ex. du tirage de tête sur pur fil (seul grand papier).

**93. RIMBAUD (Arthur).** CORRESPONDANCE 1888 - 1891. Paris, Gallimard, 1965. 18,6 x 12 cm, broché, 221 pp..

Edition originale de cette correspondance croisée d'Arthur Rimbaud et Alfred Ilg échangée durant le séjour du poète au Harar. L'un des 64 exemplaires num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Préface et notes de Jean Voellmy.

**94. RODENBACH (Georges).** L'ART EN EXIL. Paris, Librairie moderne, 1889. 18,2 x 12,2 cm, demi-chagrin à coins noir, dos estampé à nerfs ornés de filets dorés, fleurons dorés, couv. non conservée, ex-libris humide en page de titre (Auxilium Meum a Domino), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 254 pp..

Edition originale. Bel exemplaire.

**95. RODENBACH (Georges).** LES VIES ENCLOSÉS. Paris, Eugène Fasquelle, 1902. 19 x 12,7 cm, demi maroquin tabac à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, gardes peignées, couv. et dos cons. (Vermorel), 230 pp..

Edition originale collective. Recueil de poésies contenant *Aquarium mental*, *Le soir dans le vitres*, *Les lignes de la main* *Les malades aux fenêtres*, *Le voyage dans les yeux*, *La tentation des nuages* et *L'ame sous-marine*. Belle reliure signée de l'époque.

**96. [ROPS (Félicien)] HEROLD (André-Ferdinand).** LA JOIE DE MAGUELONNE. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891. 20 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée en violet illustrée de la vignette de l'éditeur dessinée par Félicien Rops, 97 pp..

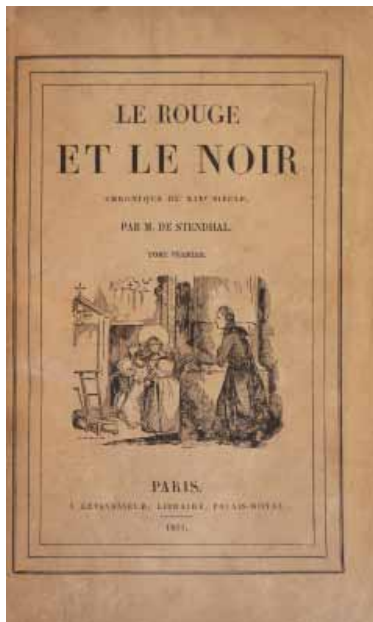
Edition originale de cette pièce sous-titrée *Mystère* dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Félicien Rops à qui l'on doit la vignette de la Librairie Indépendante. Couverture tachée en marge, sinon bon état.

**97. RUIJTERS (André).** **A EUX DEUX.** Bruxelles, Paul Lacomblez, 1896. 14,5 x 11,7 cm, broché, couv. imprimée, 92 pp..

Edition originale tirée à seulement 170 ex. num. et monogrammés au crayon vert par l'auteur (le nôtre le n°13). Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe de l'auteur à Eugène Demolder**, romancier, conteur et critique d'art qui fut également ami d'Alfred Jarry. Ex-libris de Noël Arnaud, écrivain et biographe d'Alfred Jarry. Belles provenances. Ruijters fut avec Gide et H. Van deputte l'un des fondateurs de la nrf.

**98. STENDHAL (Henri Beyle).** **LE ROUGE ET LE NOIR.** Paris, A. Levavasseur, 1831. 2 vol. in-8 (22 x 13,8 cm), reliures en plein maroquin doublé rouge, dos à quatre nerfs plats, richement ornés de motifs et d'encadrements dorés sur le dos et les plats, double filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, doublés de soie noire sur les contreplats et gardes, couvertures chamois conservées, emboîtages (E. & A. Maylander), Tome I : faux-titre, titre orné d'une vignette gravée par Porrêt, 1 feuillet avertissement de l'éditeur et 398 pp.. Tome 2 : faux-titre, titre avec une vignette différente, 486 pp., 1 f. note de l'auteur.

**Rare édition originale du chef-d'œuvre de Stendhal.**



Exemplaire à belles marges (feuillet de 21,3 x 13 cm) relié, en deux volumes, **en plein maroquin doublé signé de E. & A. Maylander**, richement ornés et en parfait état de conservation, **complet des très rares couvertures illustrées des deux tomes** et du dos du second.

Exemplaire lavé, restaurations à plusieurs feuillets, angulaires ou marginales portant essentiellement sur les premiers et derniers feuillets du premier tome, une déchirure plus importante restaurée en page 23, quelques très pâles rousseurs éparses, un peu plus marquées sur quelques feuillets du second tome.

**99. VERHAEREN (Emile).** **PETITES LÉGENDES.** Bruxelles, Edmond Deman, 1900. 24 x 16,3, demi-percaline bleue à coins d'époque, dos lisse, titre doré, couv. conservées, 77 pp., 2 ff. n. ch..

**Edition originale.** Exemplaire sur papier vergé (après 10 ex. sur Japon impérial et 20 ex. sur papier Royal van gelder). Couverture et ornements de Théo Van Rysselberghe. Quelques infimes décharges sur la couverture, tampon en couverture sinon agréable exemplaire en percaline du temps.

**100. VERLAINE (Paul).** **LA BONNE CHANSON.** Paris, Alphonse Lemerre, 1870. 16,3 x 9,5 cm, broché, couv. imprimée, étui chemise gris, pièce de titre en maroquin rouge, 38 pp..

**Edition originale.** L'un des exemplaires imprimés sur papier vélin (après 10 ex. sur Chine, 10 ex. sur Whatman et 20 ex. sur Hollande), conservé dans son état d'origine, état rare, et bien conservé dans une chemise étui. Etiquette de Léon Vanier contrecollée en couverture.

Recueil de 21 poèmes écrits par amour pour Mathilde Mauté, qu'il épousa en 1870, année de publication de ce petit livre paru à compte d'auteur chez Alphonse Lemerre. Le livre ne se vendit pas et les invendus furent récupérés par Léon Vanier qui finit d'écouler le tirage après avoir apposé une vignette à son nom en couverture. Verlaine garda une prédilection pour ce pauvre petit recueil, propos qu'il consigna dans ses *Confessions*.

Galantaris - Verlaine - Rimbaud - Mallarmé, 28 à 30.

**101. VERLAINE (Paul). LES POÈTES MAUDITS.** NOUVELLE ÉDITION ORNÉE DE SIX PORTRAITS PAR LUQUIE. Paris, Léon Vanier, 1888. 18,7 x 12 cm, broché, 102 pp..

Seconde édition en partie originale, ornée de 6 portraits hors-texte de Luque. Les trois études consacrées à Corbière, Mallarmé et Rimbaud furent publiées initialement en 1884 chez le même éditeur. Y figurait alors en édition originale plusieurs poèmes dont *Voyelles*. Les notices sur Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et Pauvre Lélian, anagramme de Paul Verlaine paraissent ici pour la première fois ainsi que les vignettes de Luque. Dos restauré, piqûres affectant certains feuillets.

Clouzot, 267.

**102. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). CHEZ LES PASSANTS** (FANTAISIES, PAMPHLETS ET SOUVENIRS). Paris, Comptoir d'édition, 1890. 19 x 12,5, demi chagrin havane à coins, dos à nerfs, caissons ornés d'encadrements dorés, filets dorés, couv. cons., 312 pp..

**Edition originale** sur papier d'édition (après 15 ex. sur Japon). Exemplaire agréablement relié, complet du frontispice de Félicien Rops imprimé sur vélin fort (légèrement bruni).

**103. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). NOUVEAUX CONTES CRUELS ET PROPOS DE L'AU DELÀ.** Paris, Calmann Lévy, 1893. 18,8 x 13,3 cm, plein maroquin vert, décor doré représentant trois fleurs de lys et nom de l'auteur doré sur le premier plat, dos à cinq nerfs, chaque nerf décoré de quatre petits points dorés, titre et auteur dorés, date en pied, filets dorés sur les coupes, décor d'encadrement avec fleurs de lys sur les plats intérieurs, papier à motif floral doré sur les gardes, tête dorée, couv. non cons. (J. P. Gray & Son, Cambridge), 4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, note de l'éditeur, faux-titre pour la première partie (*Nouveaux contes cruels*)), 280 pp..

Edition en partie originale (les *Propos de l'au delà* paraissent ici pour la première fois).

**L'un des 40 ex. du tirage de tête imprimés sur Hollande** (seul grand papier, non annoncés sur les exemplaires du tirage courant). Très jolie exemplaire dans une pleine reliure anglaise signée par J. P. Gray & Son (dos décoloré).

Carteret II, 475

**104. WAGNER (Richard). RICHARD WAGNER ET LA NEUVIÈME SYMPHONIE DE BEETHOVEN.** COMMENTAIRE-PROGRAMME POUR CETTE SYMPHONIE ET OBSERVATIONS AU SUJET DE SON EXÉCUTION PAR RICHARD WAGNER. Paris, Londres et Bruxelles, Schott, 1875. 20,1 x 13 cm, demi-toile à coins à la bradel d'époque, pièce de titre au dos (lég. décolorée), date en pied, petit fleuron, premier plat de couv. conservée, 46 pp..

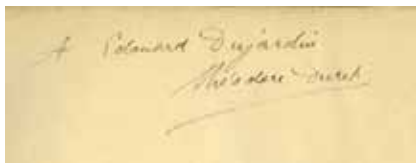
**Rare édition originale** de la traduction de Maurice Kufferath, complet de la partition montée sur onglet intitulée *Richard Wagner et la «neuvième»* - *Notes explicatives*. Pâles rousseurs.

Bibliographie Wagnérienne Française, Pascal Bouteldja et Jacques Barioz, p. 50.

**105. [WHISTLER (James Abbott McNeill)] DURET (Théodore). WHISTLER ET SON ŒUVRE.** Paris, Bousod, Valadon et Cie, 1888. 32,5 x 24,8 cm, broché, couv. imprimée, 1 f. blanc, 16 pp., 2 ff. n. ch., le dernier blanc.

Édition originale de ce tiré à part de la revue illustrée *Les lettres et les arts* dont le tirage fut limité à 25 ex. num. imprimés sur papier du Japon. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Edouard Dujardin.

Plaquette illustrée de très belles reproductions de deux tableaux de Whistler et de 2 gravures de Whistler : 1. Vue de Venise à tiers de page (en tête du texte) 2. Jeune enfant assis se tenant un pied (hors texte, signé et daté dans la planche). Dos restauré, intérieur parfait. Rare document et très belle provenance.



Édouard Dujardin, poète symboliste et romancier, inventeur du monologue intérieur, fonda en 1885 *La Revue Wagnérienne* avec Téodor de Wyzewa, une année après la création de *La revue indépendante* par Felix Fénéon. L'une des innovations du journal consistait à organiser des expositions dans ses locaux, promouvant, entre autres, l'impressionisme et le symbolisme, mouvements artistiques auxquels Whistler fut lié.



Theodore Duret, critique d'art influent, fut un défenseur de la première heure de l'impressionisme. Whistler fit son portrait en 1883, tableau actuellement conservé au Metropolitan Museum à NY (*Arrangement de couleur chair et noir : portrait de Théodore Duret*).

**106. WILDE (Oscar). LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY.** Paris, Albert Savine, Bibliothèque cosmopolite, 1895. 18,5 x 12,5 cm, demi-maroquin havane à petits coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couv. conservées, 316 pp..

**Très rare édition originale** de la première traduction française du chef-d'œuvre de l'auteur. Exemplaire enrichi d'un **envoi a. s. des traducteurs** (Eugène Tardieu et Georges Maurevert) à M. Gabriel Mourey, poète, romancier et critique d'art ainsi que traducteur de Swinburne et d'Edgar Poe. Bel exemplaire bien relié (petits frottements aux mors et petite griffure à un nerf), complet de ses couvertures. Belle provenance.

**107. WILDE (Oscar). THE PORTRAIT OF DORIAN GRAY.** Paris, Charles Carrington, 1905. 19,7 x 14 cm, demi toile à coins d'éditeur, titre doré, nénuphar doré sur le premier plat, VII pp., 327 pp..

Sole authorised edition. Texte en anglais. Exemplaire en cartonnage d'éditeur en bon état (dos lég. bruni), gardes brunies, intérieur parfait.

**108. [WILDE (Oscar)] MERLE (Robert). OSCAR WILDE OU LA «DESTINÉE» DE L'HO-MOSEXUEL.** Paris, Gallimard, 1955. 18,5 x 11,9 cm, broché, couverture imprimée en noir et rouge, 213 pp..

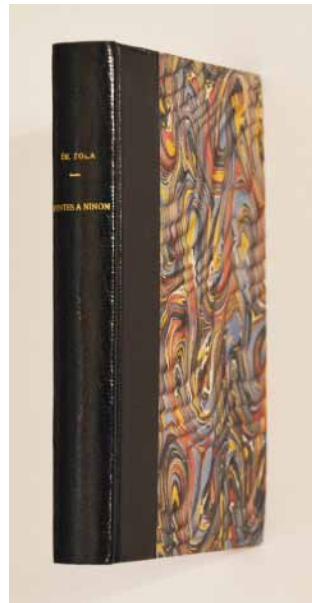
Edition originale. **L'un des 35 exemplaires num. imprimés sur vélin pur fil** (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

**109. ZOLA (Emile). CONTES À NINON.** Paris, Librairie Internationale, J. Hetzel et A. Lacroix, s. d. [1864]. 19,2 x 12,7 cm, demi-maroquin à grain long noir à la bradel, titre doré, non rogné, couv. et dos conservés, faux-titre, titre, 320 pp..

**Rare édition originale du premier livre de l'auteur** dont il ne fut pas tiré de grand papier.

Très pâle moullure affectant les bords des 12 premiers feuillets (sans gravité) mais néanmoins séduisant exemplaire bien relié, complet des couvertures et dos.

Ce recueil regroupe des contes écrits de 1859 à 1864: *A Ninon*, *Simplice*, *Le Carnet de Danse*, *Celle qui m'aime*, *La Fée Amoureuse*, *Le Sang*, *Les Voleurs* et *l'Ane*, *Sœur-des-Pauvres* et *Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric*.



## II. XXème & XXIème Siècles

**110. ALECHINSKY (Pierre) & MACE (Gérard).** **CHOSÉS RAPPORTÉES DU JAPON.** Fontfroide, Fata morgana, 1990. 28 x 23 cm, en feuilles, couverture imprimée à rabats, coffret de l'Atelier Duval recouvert d'une lithographie en couleurs, 32 pp., trois eaux-fortes en couleurs sur feuilles volantes.

Edition originale. **L'un des 50 exemplaires de tête** sur vélin d'Arches illustrés de trois lithographies en couleurs signées par Alechinsky, tirées par l'atelier Clot, Bramsen et Georges, et enrichis **d'une suite de trois eaux-fortes en couleurs**, tirées par Robert Dutrou, **signées par Alechinsky**, sur feuilles volantes (seuls les exemplaires de tête contiennent cette suite).



**111. APOLLINAIRE (Guillaume).** **MANUSCRIT AUTOGRAPHE** PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION GUILLAUME APOLLINAIRE. s. d. [circa 1908]. Un feuillet de 22 x 14 cm, 4 lignes manuscrites à l'encre noire.

«On trouve ds le dernier numéro de la Phalange le nom de Chadourne. C'est à n'y plus rien comprendre».

La collaboration de Guillaume Apollinaire à *La Phalange*, revue de littérature et d'art créée par Jean Royère en 1906, débute le 15 novembre 1907. Il y publiera des poèmes, des critiques d'art et prit en charge la rubrique des romans à partir de mars 1908 qu'il tint pendant un an avant de quitter la revue. Louis Chadourne participa également à cette revue vouée à la défense et à l'illustration du symbolisme auprès

de nombreux autres collaborateurs, parmi lesquels figurèrent Gustave Kahn, Emile Verhaeren, André Gide, Henri de Régnier, Remy de Gourmont, Jules Romains, Moréas, etc..

**112. APOLLINAIRE (Guillaume).** **AU SEUIL D'UNE TOMBE - JEAN MORÉAS VA MOURIR - LES DERNIERS INSTANTS DU POÈTE, SA VIE SON ŒUVRE.** 31 mars [1910]. Un article découpé dans un journal avec annotation manuscrite de l'auteur.

Article de Guillaume Apollinaire annonçant le décès de Jean Moréas dans lequel il rend hommage au grand poète des *Stances*. L'article avait été conservé par Apollinaire dans ses archives. On trouve en bas de celui-ci une **note manuscrite d'Apollinaire datant le document** : «31 mars c'est à dire le 30 soir».

**113. APOLLINAIRE (Guillaume).** **PEINTURES DE LÉOPOLD SURVAGE. DESSINS ET AQUARELLES D'IRÈNE LAGUT.** Paris, Chez Madame Bongard, 1917. 28,2 x 19,1 cm, plaquette composée de quatre feuillets pliés en accordéon.

Edition originale de ce rare fascicule, publié à l'occasion de la première exposition des *Soirées de Paris*, imprimé à 250 ex., tous sur Japon, dont on connaît 4 ex. coloriés et paraphés par Apollinaire, par l'imprimerie Union, contenant deux préfaces de Guillaume Apollinaire présentant Léopold Survage et Irène Lagut et **illustré de treize calligrammes inédits de Guillaume Apollinaire.**





Les calligrammes rarement publiés du vivant d'Apollinaire sont, avec les mots en liberté, la pierre angulaire de la poésie post-ribaldienne et post-mallarméenne. Apollinaire publia, dans le dernier numéro paru des *Soirées de Paris* (n° 26-27, août 1914) le premier grand article consacré au peintre russe Léopold Survage.

**114. APOLLINAIRE (Guillaume).** **CALLIGRAMMES.** POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE. 1913-1916. Paris, Mercure de France, 1918. 22,8 x 15 cm, demi-maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, caissons ornés de filets d'encadrements à froid, titre et auteur dorés, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), 205 pp., 1 f. blanc.

**Edition originale sur papier bouffant** de l'édition et sans mention d'édition. Exemplaire portant le n°425, complet du portrait frontispice de l'auteur par Pablo Picasso. Bel exemplaire **bien établi par Semet & Plumelle**, complet des couvertures et dos, intérieur en bel état de conservation, le papier des exemplaires que l'on rencontre habituellement étant souvent très bruni et cassant.

**115. ARAGON (Louis).** **LE PAYSAN DE PARIS.** Paris, Gallimard, 1926. 18,7 x 12 cm, broché, 252 pp..

**Edition originale.** L'un des 944 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 109 réimposés dans le format in-quarto Tellière.

**116. ARNAUD (Noël).** **LE PETIT JÉSUS.** JOURNAL INTIME PUBLIÉ PAR NOËL ARNAUD. Paris, Noël Arnaud, 1951 à 1964. 9 fascicules, dont 6 (n°1, 2, 3, 4 &5, numéro spécial 4-5, n°6) de 15 x 10,4 cm, 1 (n°7-8-9.) de 19,7 x 15,2 cm, 1 (n°10 - l'Hourloupe) de 16 x 12,8 cm et 1 (n°11) de 17,4 x 13,5 cm), agrafés ou brochés, couvertures imprimées blanches ou colorées.

**Rare collection complète** de cette revue auto-produite par Noël Arnaud. Le n° 10 est l'Hourloupe de Jean Dubuffet. Joint une **lettre tapuscrite**, à l'en-tête de Collège de Pataphysique, datée du 27/10/63, **signée par Noël Arnaud**, relative aux numéros encore disponibles de la revue *Le Petit Jésus* ainsi qu'une lettre circulaire tapuscrite qui indique que les n°1 et 4-5 étaient épuisés en 1963. Rare ensemble en très bon état.

**117. ARTAUD (Antonin).** **LE PÈSE-NERFS SUIVI DES FRAGMENTS D'UN JOURNAL D'ENFER.** Marseille, Les Cahiers du Sud, Collection «Critique» n°3, 1927.

Edition en partie originale, *Fragments d'un journal d'Enfer* paraissant ici pour la première fois (la première édition du *Pèse-nerfs*, datant de 1925, ne fut tirée qu'à 65 ex.). **L'un des 32 ex. imprimés sur vélin Lafuma** (après 21 ex. sur Hollande). En frontispice, un dessin d'André Masson. Très bel exemplaire malgré une petite déchirure en pied.

**118. ARTAUD (Antonin).** **CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE.** Paris, Editions de la nrf, Coll. «Une œuvre, un portrait», 1927. 18,5 x 13,2 cm, broché, couv. crème imprimée en noir, portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert, 65 pp..

**Edition originale.** L'un des 620 ex. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (après 16 ex. sur vieux Japon teinté). Très bon état.

**119. [AUGIÉRAS (François)] CHAAMBA (Abdallah).** **LE VOYAGE DES MORTS.** Paris, La Nef de Paris Editions, Coll. «Structure n°2», 1959. 19,4 x 14,3 cm, broché, 217 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Alfa mousse des papeteries Navarre.** Exemplaire complet de la photographie en noir et blanc imprimée sur papier fin représentant le Bordj près de chez son oncle, le colonel Marcel Augiéras, à El Goléa dans le Sahara. Parfait état.

**120. [AUGIÉRAS (François)] CHAAMBA (Abdallah).** **LE VIEILLARD ET L'ENFANT.** Paris, Editions de Minuit, 1963. 18,8 x 10,2 cm, broché, 81 pp..

Edition resserrée de l'ouvrage le plus important de l'auteur. **L'un des 37 exemplaires sur pur fil Johannot (seul grand papier).** Non coupé. Parfait état.

*Le Vieillard et l'enfant* connu de nombreuses éditions, les premières toutes imprimées par l'auteur à Périgueux. La première édition, parue en 1949, fut quasi-intégralement détruite par l'auteur. Le texte fut ensuite sans cesse remanié avant d'être publié en 1954 par les Editions



de Minuit (édition qui comporte 272 pages). Une version refondue datée de 1958 (en réalité mars 1960), éditée également à compte d'auteur, ne comportera plus que 80 pages. C'est cette dernière version qui sera reprise par Jérôme Lindon en octobre 1963.

**121. BATAILLE (Georges). LA PART MAUDITE.** Paris, Editions de Minuit, 1949. 18,7 x 12 cm, broché, 272 pp..

Edition originale. **L'un des 100 ex. du tirage de tête** justifié sur vélin du ghalldwill. Exemplaire non coupé.

**122. BATAILLE (Georges). L'ÉROTISME.** Paris, Les Editions de Minuit, 1957. 23 x 14,3 cm, broché, 306 pp., nombreuses illustrations.

Edition originale sur papier d'édition (après 30 ex. num. sur pur fil et 5 hors commerce) achevé d'imprimer le 3 octobre 1957. Ex-dono manuscrit en regard de la page où figure le colophon.

**123. BECKETT (Samuel). PROUST.** London, Chatto and Windus, 1931. 19 x 13 cm, cartonnage éditeur, jaquette de papier illustrée, 72 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du troisième ouvrage de l'auteur en langue anglaise. Exemplaire **complet de la jaquette imprimée en bleu** ici en très bon état (dos très légèrement bruni). Très rares piqûres affectant quelques feuillets, sinon parfait état.

**124. [BECKETT (Samuel)] HAYMAN (David). TRISTAN AND ISOLDE IN FINNEGANS WAKE - A STUDY OF THE SOURCES AND THE EVOLUTION OF A THEME.** s. l. [University of Maryland located, College Park], s. e. [Alfred Owen Aldridge and Melvin J. Friedman], tiré à part de "Comparative Literature Studies" vol. 1, n°2, 1964. 25,3 x 17 cm, plaquette agrafée, paginée de la page 93 à 112.

Tiré à part de cette étude consacrée à *Finnegans Wake* de James Joyce. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Samuel Beckett.**

David Hayman est un universitaire américain ayant enseigné à Columbia, en Iowa, à Paris VIII, Wisconsin-Madison, etc.. Il rencontra Samuel Beckett à Paris au début des années 1950 alors qu'il était étudiant à la Sorbonne. **Belle provenance pour cette plaquette réunissant deux grands noms de la littérature du XXème siècle.**

**125. [BECKETT (Samuel)] HAYMAN (David). LOUIS-FERDINAND CÉLINE.** New York & London, Columbia University Press, 1965. 20,3 x 13,5 cm, broché, couverture beige illustrée en noir, 48 pp..

Edition originale de cette étude consacrée à Louis-Ferdinand Céline.

**Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Samuel Beckett.**

**126. [BECKETT (Samuel)] HAYMAN (David). ULYSSES : THE MECHANICS OF MEANING.** Englewood Cliffs, New-Jersey, Prentice Hall, 1970. 20,8 x 15 cm, cartonnage toilé noir de l'éditeur, titre argenté au dos, jaquette illustrée, VII pp., 119 pp..

Edition originale de cette étude consacrée à *Ulysse* de James Joyce. **Exemplaire enrichi d'un bel et long envoi de l'auteur à Samuel Beckett** dans lequel il évoque une lettre reçue de celui-ci à propos de Joyce, de Giordano Bruno (dont il est abondamment question dans *Finnegans Wake*) et de Mallarmé.

«For Sam Beckett from whose first letter to me I quote: «.. in Joyce the form of judgement more and more devoured its gist and the saying of all the saying of anything, in a way more consistent with Bruno's identification of contrarier than with the intellectualism of Mallarmé.» Is the present position (mine) more to your liking ? It is of course a blend. Warmly. David. Sept '70. P.S. I hope your eyes permit you to read this.»

**127. BLANCHOT (Maurice). LA PART DE FEU.** Paris, Gallimard, 1949. 20,7 x 14,3 cm, couv. imprimée, 345 pp..

Edition originale sur papier d'édition en S. P. (après 13 ex. sur vélin pur fil Navarre). Exemplaire complet du prière d'insérer.

**128. BLANZAT (Jacques). LIGUANE.** Paris, Gallimard, 1966. 18,7 x 12 cm, broché, 236 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 100 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre). Exemplaire du S. P. enrichi d'un envoi à Pierre Mazars. Préface de Raymond Queneau.

**129. BLASCO IBANEZ (Vicente). ARÈNES SANGLANTES.** Paris, Calmann-Levy, s. d. [1908]. 19,3 x 13 cm, plein maroquin doublé rouge, dos à 5 nerfs estampés de filets noirs, titre doré, toutes tranches dorées, triple filet noir d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, couv. cons., quadruple filet d'encadrement doré sur les contreplats avec super-libris doré d'Arthur Meyer, directeur du journal *Le Gaulois*, figurant un coq (reliure signée Gruel), lettre autographe, aquarelle originale, 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 409 pp., 1 n. ch..

Edition originale de la traduction française par G. Herelle du chef-d'œuvre de l'auteur consacré à la tauromachie. **L'un des 5 ex. du tirage de tête imprimés sur Hollande (le nôtre le n°1).**



Exemplaire portant l'ex-libris d'Arthur Meyer, avec sa devise *Je chante clair*, et sa marque de collection, un coq, frappée en pied du premier contreplat.

Exemplaire truffé d'une **lettre autographe signée de deux pages de Vicente Blasco Ibañez, adressée au traducteur G. Herelle**, datée de janvier 1902 et rédigée en espagnol dans laquelle il souhaite la bonne année et donne de ses nouvelles et **d'une aquarelle originale signée d'Henri-Achille Zo figurant l'évacuation d'un torero blessé.**

Henri-Achille Zo (1873 - 1933) est un artiste français d'origine basque, élève des peintres Léon Bonnat et de son père Achille Zo avec lequel il partage une thématique commune, les scènes d'Espagne et de tauromachie.

Directeur du journal *Le Gaulois*, Arthur Meyer avait pour habitude de relier avec ses ouvrages, toujours en première édition ou en édition rare, des documents autographes et des dessins, au point qu'on a pu dire de sa bibliothèque qu'elle se composait de «trois collections distinctes, fondues en une seule (...) : l'une de livres, l'autre d'autographes, la troisième de dessins» (Edouard Rahir).

**130. BLAVIER (André). LES FOUS LITTÉRAIRES.** s.l., Henri Veyrier, 1982. Un fort volume de 24,2 x 16 cm, cartonnage toilé d'éditeur imprimé en bleu, jaquette illustrée par Topor, 924 pp., index en fin de volume.

**Edition originale** (pas de grands papiers), quelques illustrations in et hors-texte, de ce recueil essentiel consacré aux fous littéraires (tels que strictement définis par Raymond Queneau dans *Les enfants du Limon*). Exemplaire complet de la jaquette en bon état (infimes accrocs marginaux).

**131. BLONDIN (Antoine). UN SINGE EN HIVER.** Paris, La Table Ronde, 1959. 18,8 x 12 cm, broché, 273 pp..

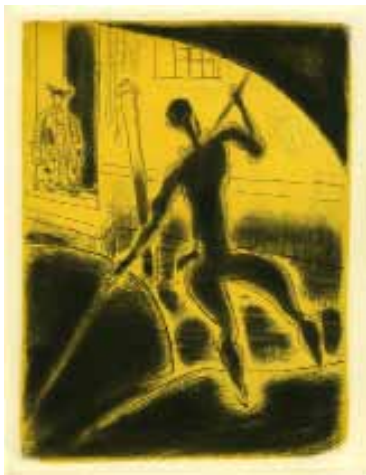
**Edition originale** sur papier d'édition (après 15 ex. sur Hollande et 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma) du chef-d'œuvre de l'auteur. Exemplaire de premier tirage avec l'achevé d'imprimer au 7 octobre 1959. Prix Interallié 1959.

**132. [BOFA (Gus)] VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). CANDIDE OU L'OPTIMISME. TRADUIT DE L'ALLEMAND DE M. LE DOCTEUR RALPH ...** Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1932. 28,7 x 23 cm, en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui, 220 pp..

Édition ornée de 65 eaux-fortes de Gus Bofa dont 33 coloriées au repérage dont le tirage fut limité à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

**Exemplaire signé par Gus Bofa** et paraphé par l'éditeur avec suite des hors-textes en noir (les remarques en marge du second état des planches commentent et développent le thème principal de chaque illustration). Frottements à l'étui, livre (couverture et intérieur) en très bon état.

Ce livre, **l'un des plus beaux livres illustrés par Gus Bofa**, marque le début de sa collaboration avec la Librairie des Champs-Élysées, qui publiera aussi *Slogans* et *La Croisière Incertaine*.



**133. BONNEFOY (Yves). CE QUI FUT SANS LUMIÈRE.** Paris, Mercure de France, 1987. 22,7 x 15,7 cm, broché, 376 pp..

Edition originale. **L'un des 30 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vergé offset ivoire des Papeteries Grillet et Féau.

**134. BONNEFOY (Yves). REMARQUES SUR LE DESSIN.** Paris, Mercure de France, 1993. 19,6 x 12,5 cm, broché.

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur Vélin d'Arches. Parfait état.

**135. BOSCO (Henri). L'ÉPERVIER.** Paris, Gallimard, 1963. 20,5 x 14,1 cm, broché, 318 pp..

Edition originale sur papier d'édition en service de presse (après 35 ex. sur Hollande et 155 ex. sur vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Henri Petit**.

**136. BOULLE (Pierre). LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ.** Paris, Juillard, 1952. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en vert et noir, 236 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 25 ex. num. du tirage de tête sur Corvol l'orgueilleux.** Une très pâle tache en bord de couverture, sinon en parfait état, non coupé.



L'un des deux plus célèbres romans de l'auteur avec *La planète des singes*. *Le Pont de la Rivière Kwaï* sera adapté au cinéma par David Lean en 1957.

**137. [MAN RAY] BOURGEADE (Pierre). NEW YORK PARTY.** Paris, Gallimard, Coll. «Le Chemin», 1969. 18,4 x 11,6 cm, broché, couv. imprimée, 181 pp..

Edition originale en S. P. (pas de grand papier). Frontispice de Man Ray. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Françoise Henin** et d'un **dessin signé du même représentant des gratte-ciel**.

**138. BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS.** Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. 18 x 13,5 cm, broché, couv. illustrée par Max Ernst en rose et noir, 172 pp..

Edition originale en service de presse. L'un des exemplaires sur vélin Omnia (après 25 ex. sur Japon impérial) enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur au poète d'avant-garde roumain Ion Vinea**: «A Jean Vinea / Très affectueux hommage d' / André Breton». Petites fentes aux arêtes en bas du dos, petites déchirures marginales sans manque à la couverture, sinon bel ex. non coupé. Notre ex. en S. P. est imprimé à plus grandes marges que les exemplaires courants.

Ion Vinea fut rédacteur en chef de la revue d'avant-garde roumaine *Contimporanul* qui publia, entre autres, des textes d'auteurs surréalistes de 1924 à 1932. Belle provenance.

**139. [BRETON (André)]. VIOLETTE NOZIÈRES.** Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933. In-12, broché sous une couverture illustrée d'une photographie par Hans Bellmer, 48 pages non coupées.

**Edition originale** sur papier d'édition. Textes d'André Breton, René Char, Paul Eluard, Maurice Henry, E.L.T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret et Gui Rosey. Illustrations à pleines pages de Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Hans Arp et Alberto Giacometti. Infime coupure en marge de couverture restaurée sinon parfait état, la plupart des feuillets non coupés. Ouvrage dans lequel les surréalistes prennent la défense de la parricide Violette Nozières dont l'affaire souleva la stupeur.

**140. BRETON (André). SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES.** Paris, Fontaine, 1945. 21,8 x 16 cm, broché, non paginé.

Edition typographique de ce discours aux étudiants français de l'université de Yale le 10 décembre 1942. **L'un des rares ex. du tirage de tête sur vergé Monfourrat** (non justifié, avec le titre souligné de traits rouges à chaque page). Parfait état, non coupé.

**141. BRETON (André). POÈMES.** Paris, Gallimard, 1948. 20,8 x 14,5 cm, broché, 271 pp..

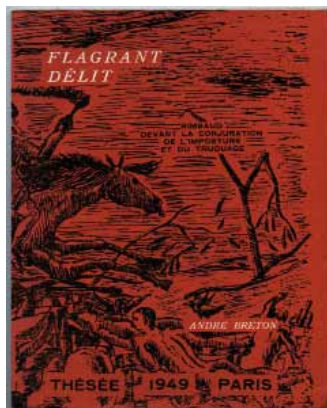
Edition originale collective et en partie originale. **L'un des 23 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vergé de Hollande.**

Ce recueil contient : *Mont de piété, Les champs magnétiques, Clair de terre, Poisson soluble, L'union libre, Le revolver à cheveux blancs, Violette Nozières - L'air de l'eau, 1935-1940, Pleine marge, Fata morgana, 1940-1943, Les états généraux, Xénophiles, Ode à Charles Fourier et Oubliés.* Non coupé.

**142. BRETON (André). FLAGRANT DÉLIT. RIMBAUD DEVANT LA CONJURATION DE L'IMPOSTURE ET DU TRUQUAGE.** Paris, Thésée, 1949. 23,7 x 18,7 cm, broché, couverture illustrée reprenant la lithographie du Douanier Rousseau titrée *La Guerre*, 66 pp..

Edition originale. **L'un des 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande**, seul grand papier, **signés par André Breton**, complet du feuillet d'errata. Parfait état. En partie non coupé.

Suite à son article publié dans *Combat* le 19 mai 1949 dans lequel il dévoile la mystification de *La chasse spirituelle*, Breton publie deux mois plus tard *Flagrant délit* dans lequel il expose les arguments défendant sa thèse.



**143. BRETON (André), DEHARME (Lise), GRACQ (Julien), TARDIEU (Jean), FAROUCHE À QUATRE FEUILLES.** Paris, Grasset, 1954. 22,3 x 17,5 cm, en feuilles, couverture rempliée imprimée sur papier Auvergne, 139 pp..

Edition originale collective, l'un des 18 ex. num. imprimés sur Japon impérial, illustrée de 4 gravures originales signées de Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen. Le tirage de tête in-quarto Tellière est composé de 77 ex. au total (16 ex. sur Chine, 18 ex. sur Japon impérial et 43 ex. sur vergé Montval), seuls exemplaires comportant les gravures. Très bel exemplaire non coupé. Recueil contenant quatre textes: *Alouette du parloir*, d'André Breton, *La Vraie Joie* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou L'Architecte Imaginaire* de Jean Tardieu. Les trois premiers textes furent écrits en vue d'une diffusion radiophonique, le dernier spécialement pour le recueil.



**144. BRETON (André). DESSINS SYMBOLISTES.** Paris, Le Bateau-Lavoir, 1958. 16,5 x 16,3 cm, broché, couv. à rabats imprimée, 24 pp. n. ch..

Edition originale de ce préface-manifeste par André Breton pour l'exposition au Bateau-Lavoir du 7 mars au 12 avril 1952 de dessins symbolistes. L'un des 150 ex. num. sur Rives du tirage en beau papier (le nôtre l'un des 126 ex. après 24 ex. sur le même papier enrichis respectivement d'un dessin de Paul Sérusier ou d'Emile Bernard). Liste des œuvres exposées et quatre illustrations en noir. On remarque la présence de gravures d'Alfred Jarry.

**145. BRETON (André). NADJA.** Paris, Gallimard, 1963. 18,6 x 12,2 cm, demi-chagrin tabac à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (G. Gauché), 1 f. blanc, 158 pp., 2 ff. n. ch..

L'un des 40 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil (autre 20 ex. hors commerce réservés pour l'auteur sur couleur surfine Guérimand). Edition entièrement revue par l'auteur, illustrée de nombreuses photographies de Henri Manuel, Man Ray, J.-A. Boiffard. Dos lég. décoloré. sinon bel exemplaire dans une demi-reliure signée de G. Gauché.

**146. BRETON (André) & BORDE (Raymond). PIERRE MOLINIER.** Paris, Le Terrain Vague, 1964. 22,5 x 15,6 cm, broché, couverture illustrée en couleurs, 36 pp. n. ch., 6 planches couleurs liminaires, nombreuses photographies in texte.

Edition originale. Tirage limité à 1 500 exemplaires. L'un des 1 450 ex. num. sur Neige (après 50 ex. sur Arches accompagnés d'une eau-forte de Molinier). Bel album tiré du film *Pierre Molinier* réalisé par Raymond Borde, avec un texte d'André Breton, préface d'Emmanuelle [Arsan].

**147. BURROUGHS (William). LE FESTIN NU.** Paris, Gallimard, 1964. 20,7 x 14,1 cm, broché, couv. rempliée, 254 pp..

Edition originale française, traduction de l'anglais par Eric Kahane. L'un des 250 ex. num. hors commerce imprimés sur vélin bouffant des Papeteries Tekka sur un tirage total de 4 000 ex. sur le même papier. Couv. lég. poussiéreuse, bel état intérieur.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe du traducteur à Jacqueline Piatier.**

Entrée au *Monde*, en 1945, au service documentation, Jacqueline Piatier devient rédactrice avant de prendre en charge la rubrique littéraire. Elle crée ensuite *Le Monde des livres*, dont le premier numéro paraît le 1er février 1967. Elle dirige le supplément littéraire du quotidien jusqu'en 1983. «Elle conciliait l'amour des livres, la passion des écrivains et le goût de l'indépendance».



**148. BUTOR (Michel). L'EMPLOI DU TEMPS.**

Paris, Editions de Minuit, 1956. 327 x 24,7 cm, plein box rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé (J.-P. Miguet), 1 f. blanc, 299 pp., 1 feuillet dépliant (plan), 2 ff. n. ch..

Edition originale, l'un des 40 ex. du tirage de tête imprimés sur BFK Rives, seuls exemplaires contenant une eau-forte numérotée et signée de Matta.

Fine reliure signée de J.-P. Miguet, dos très lég. passé.



**149. CAILLOIS (Roger). LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE.**

Paris, Gallimard, Coll. «Métamorphoses», 1945. 18,7 x 13,8 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, 87 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 550 ex. num. reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

**150. CALET (Henri). SIMONE HORS DU CHEMIN DE LA RAISON - TAPUSCRIT CORRIGÉ ET SIGNÉ.**

s. d. [1954]. 15 feuilles de 21 x 27 cm, imprimées au recto.

Tapuscrit signé et complet de ce long texte paru dans le magazine féminin *Elle* en 1954. Le tapuscrit comporte des ratures, ajouts et corrections manuscrites de l'auteur. Rare document.

En 1954, le magazine *Elle* commande à Henri Calet une série d'enquêtes journalistiques sur la jeunesse des années 50. Calet chez ces jeunes (en crise, dit-on), ceux du Paris de la guerre froide, c'est un peu Maigret au square. Ces jeunes, Calet va les chiner dans tous les milieux, les convoque dans des lieux divers, les questionne sur tout, leurs goûts et leurs

amours, leurs projets et leurs familles. De tout cela, de ces vies en boutons, Calet retirera un sentiment de frais bonheur, l'impression d'avoir remonté le temps. Une occasion de s'extraire de sa peau épaisse. En 2003, les éditions du Dilettante réunissent ces textes dans un recueil titré «Jeunesses». Pour en revenir à Simone, Henri Calet la rencontre au Flore. Elle est secrétaire dans un cabinet d'architecte ...

Henri Calet - Jeunesses. Editions du Dilettante, mai 2003.

**151. CAMUS (Albert). TÉLÉGRAMME À RAYMOND QUENEAU.**

Paris, 19 février 1944. Un feuillet de 20 x 15 cm environ octogonal, adressé à Raymond Queneau à son adresse à Neuilly sur Seine et rédigé à l'encre par l'officier des Postes sous la dictée d'Albert Camus.

Albert Camus convie Raymond Queneau à un déjeuner le lundi [21 février 1944] afin de discuter théâtre. **Intéressant témoignage d'une rencontre entre deux personnalités majeures du monde littéraire du siècle dernier.**

Albert Camus était lecteur chez Gallimard depuis 1943. Queneau, dès 1938 chez le même éditeur, était alors membre du Comité de lecture. Camus souhaitait-il évoquer la prochaine publication du *Malentendu*, pièce de théâtre clôturant le cycle de l'absurde ou discuter de la représentation de la pièce au Théâtre des Mathurins, dans une mise en scène de Marcel Herrand ? La pièce paraîtra chez Gallimard quelques mois plus tard, le 20 mai 1944.

**152. CAMUS (Albert). LE MALENTENDU CALIGULA.**

Paris, Gallimard, 1947. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Mario Prassinis, 211 pp., 2 f. n. ch..

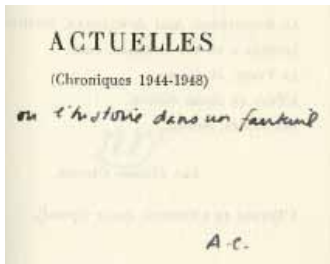
L'un des 2 080 ex. num. imprimés sur châtaignier Condat reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. Dos lég. bruni.

**153. CAMUS (Albert). ACTUELLES CHRONIQUES 1944 - 1948.**

Paris, Gallimard, nrf, 1950. 19,5 x 12,7 cm, plein vélin crème, filets noir et rouge sur les plats, initiales de Madeleine Jaussaud sur le premier plat, couv et dos cons., étui, 270 pp..

Edition originale, l'un des 23 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Hollande, le nôtre l'un des 3 ex. hors commerce réservés à l'auteur.

Exemplaire enrichi d'une **annotation manuscrite de l'auteur**: «[Actuelles (Chroniques 1944-1948)] ou l'histoire dans un fauteuil. A. C.»



Exemplaire provenant de la bibliothèque de Madeleine Jaussaud qui, avec son mari Robert, furent de très proches amis de la première heure de Camus. Madeleine Jaussaud fut des premières aventures théâtrales à Alger, elle donna la réplique à Camus dans leur adaptation du *Don Juan* de Pouchkine.

Rarissime exemplaire offert par l'auteur, très belle provenance.

**154. CAMUS (Albert).** **ACTUELLES CHRONIQUES 1944 - 1948.** Paris, Gallimard, nrf, 1950. 19 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale. L'un des 260 ex. num. imprimés sur alfa mousse Navarre (après 23 ex. sur Hollande et 130 ex. sur vélin pur fil).



155

**155. CAMUS (Albert).** **LA CHUTE.** Paris, Gallimard, 1956. 19 x 12,8 cm, plein box noir, orné d'un décor sur les deux plats composé de pièces incisées en box rouge, gris, beige et crème, dos lisse, titre poussé à l'oeser gris clair, gardes doublées de nubuck gris, tête dorée, couv. et dos cons., chemise en box noir, plats recouverts de marquerie, étui bordé marqueté (C. et J.- P. Miguet), 169 pp..

Edition originale. L'un des 235 ex. num. sur pur fil (après 35 ex. sur Hollande van Gelder), le nôtre le n°38. Exemplaire parfaitement établi dans une très **belle reliure mosaïquée de C. et J.-P. Miguet** en parfait état.

**156. CAMUS (Albert).** **ACTUELLES III. CHRONIQUE ALGÉRIENNE (1939 - 1958).** Paris, Gallimard, 1958. 18 x 12 cm, cartonnage toilé d'éditeur d'après une maquette de Mario Prassinis, 212 pp., 2 f. n. ch..

**Edition originale.** L'un des 1 050 ex. num. imprimés sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Mario Prassinis (après 25 ex. sur vélin de Hollande, 130 ex. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre et 260 ex. sur alfa mousse des Papeteries Navarre). Parfait état.

**157. CAMUS (Albert).** **DISCOURS DE SUÈDE.** Paris, Editions Gallimard, 1958. 18,8 x 12 cm, broché, 69 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des **210 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (après 56 ex. sur Hollande et outre 50 ex. sur Madagascar). Très bon état. Contient le Discours du 10 décembre 1957 prononcé par Albert Camus à l'Hôtel de Ville de Stockholm à l'occasion de la remise du Prix Nobel de littérature et la conférence du 14 décembre 1957.

**158. CAMUS (Albert).** **COLLECTION BRIMBORIONS - TROIS PLAQUETTES.**

**CAMUS (Albert).** **L'INTELLIGENCE ET L'ÉCHAFAUD.** Liège, Edition Dynamo, Collection Brimborsions n°59, 1960. 18,9 x 13,8 cm, broché, cordelette crème, couv. fuchsia imprimée en noir, 12 pp..

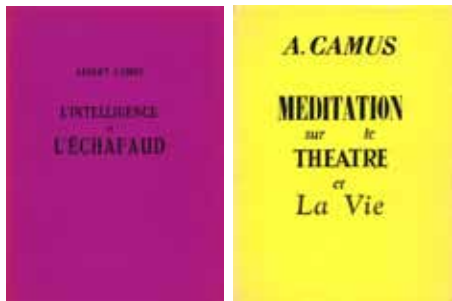
Edition originale de cet essai sur les romans classiques français achevée d'imprimer le 14 janvier 1960, en hommage à l'écrivain décédé 10 jours plus tôt.



**SARTRE (Jean-Paul).** **ALBERT CAMUS.** Liège, Edition Dynamo, Collection Brimborions n°59 bis, 1960. 18,9 x 13,8 cm, broché, cordelette noire, couv. crème imprimée en noir, 12 pp..

Edition originale de cet hommage à Albert Camus rendu par son rival Jean-Paul Sartre, achevée d'imprimer le 14 janvier 1960.

**CAMUS (Albert).** **MÉDITATION SUR LE THÉÂTRE ET LA VIE.** Liège, Edition Dynamo, Collection Brimborions n°75, 1961. 18,9 x 13,8 cm, broché, cordelette noire, couv. jaune imprimée en noir, 18 pp..



Edition originale achevée d'imprimer le 14 janvier 1961, commémorant le premier anniversaire du décès de l'auteur.

Chaque exemplaire est l'un des 11 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Hollande provenant de la bibliothèque de Pierre Aelberts, éditeur de ces plaquettes.

L'ensemble

**159. CARCO (Francis).** **LE DESTIN DE FRANÇOIS VILLON.** Paris, A la Cité des Livres, 1931. 21,7 x 16,4 cm, broché, couverture bleue rempliée, 64 pp..

Edition originale. L'un des 40 exemplaires sur papier Hollande (après 10 ex. sur Japon impérial). Exemplaire à grandes marges, couverture marginalement décolorée.

**160. CARROLL (Lewis).** **PHOTOS ET LETTRES DE LEWIS CARROLL AUX PETITES FILLES.** Milan, F. M. Ricci, 1976. 35,5 x 23,7 cm, pleine reliure d'éditeur de soie noire, premier plat illustré d'une photo sépia, étui toile noire (rel. éd.), 196 pp..

Très beau recueil, illustré de 41 photos sépia de l'auteur, de lettres réunies et traduites par Henri Parisot. Préface de Jean Gattégno. Tirage limité et numéroté, sur beau papier bleu Fabiano, à la main. Dos très légèrement décoloré, sinon parfait état.

**161. CELINE (Louis-Ferdinand).** **PROGRÈS.** Paris, Mercure de France, 1978. 16,3 x 12,7 cm, broché, couv. bleue à rabats, non paginé [124 pp.].

Edition originale. L'un des 60 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Johannot (après 40 ex. sur vergé de Hollande Van Gelder). Dos très lég. passé, couv. à peine défraîchie, sinon bel exemplaire.

**162. [CHAISSAC (Gaston)] JAKOVSKY (Anatole).** **GASTON CHAISSAC, L'HOMME ORCHESTRE.** Paris, Presses littéraires de France, 1952. 16 x 12,5 cm, broché, couv. verte illustrée d'un dessin de Chaissac, non paginé.

Edition originale de l'une des premières plaquettes consacrées à Gaston Chaissac, illustrée de 15 reproductions dont dix à pleine page. Exemplaire enrichi d'une **dédicace de l'auteur à Mme et M. Jean Cassou.**

Jean Cassou, critique d'art, écrivain et poète, fut conservateur en chef du Musée d'Art Moderne de 1945 à 1965. Très intéressante provenance.

**163. CHAISSAC (Gaston).** **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À UN AMI.** Vix (Vendée), non datée. 2 pages in-12 au stylo bille bleu.

Belle lettre autographe signée de Gaston Chaissac dans laquelle il évoque sa détresse et son dénuement ainsi que son souhait de se consacrer à l'écriture.

« Cher ami, mon compte en banque ne me donne pas grand prestige. Je suis considéré comme en tutellé, voir en aîné ... Mon activité picturale est en léthargie, j'écris plutôt des notes de rectifications et j'en ai déjà envoyé quelques lignes à monsieur François matthey [François Mathey] ... j'ai gardé ma vieille habitude de peu cirer mes souliers. Ca fait peu soigné ... Je compte me mettre sérieusement à la rédaction de *Hippobosque au marais*. Ce qui bien sûr me fera négliger la peinture de façon ruineuse ... Gaston Jean-Chaissac Vix (Vendée)».

En 1948, sa femme, Camille, institutrice est nommée à Sainte-Florence-de-l'Oie en Vendée. Le couple quitte alors Paris et s'y installe pour y demeurer treize ans. Années difficiles pour le peintre qui, refusant de jouer le jeu du parisianisme alors même qu'il aspire à être reconnu par ses pairs, rejeté par la majorité des habitants de sa commune qui le prend pour un sorcier ou un fou, se trouve en proie à une terrible solitude. En 1951, il publie chez Gallimard un recueil de lettres à Paulhan, Queneau, Dubuffet, Tapié et les autres, où l'écrit forme souvent l'image, intitulé *Hippobosque au bocage*, évoqué sous un titre légèrement différent dans la lettre que nous proposons. L'activité picturale de Chassignac sera limitée dans les années 50. Ce n'est qu'en 1961, avec son installation à Vix, ville vendéenne dans laquelle il s'était marié en 1942, que l'artiste commence à sortir de son isolement et travaille aux peintures qui seront exposées par Iris Clert dans sa galerie parisienne, Cordier à New York et Pagani à Milan. Sa célébrité internationale commençait à se confirmer lorsque miné par l'anxiété, les difficultés et les ennuis de santé, le peintre mourut d'une embolie pulmonaire en 1964.

**164. CHAR (René). SEULS DEMEURENT.** Paris, Gallimard, nrf, 1945. 24 x 19 cm, broché, 86 pp..

Edition originale. L'un des 1 000 ex. numérotés sur papier de châtaignier (le nôtre un des 100 ex. hors commerce). **Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur** : «A Lucien Biton, avec les remerciements d'Artine et la sympathie amicale de René Char», complet de la bande annonce «magicien de l'insécurité, le poète ...». Petite marque d'encre bleue en couverture sinon parfait état.

**165. CHAR (René). LE POÈME PULVÉRISÉ.** Paris, Fontaine, 1947. 1 vol. (26,2 x 18,5 cm), broché, couverture imprimée en rouge et noir.

Edition originale. L'un des 1 200 exemplaires sur simili-japon (seul papier après 65 ex. sur pur fil Jannot qui contiennent une eau-forte de Matisse).

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Monsieur et Madame Lars Bergquist.** Avant de partir en tant qu'ambassadeur suédois en Chine, Lars Bergquist, fut de 1980 à 1982 directeur du centre culturel suédois, rue Payenne à Paris. Lars Bergquist fit la traduction

en suédois de plusieurs poèmes de René Char et entretint avec lui une correspondance nourrie concernant la publication de ses poésies en Suède.

**166. CHAR (René). A UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE.** Paris, Gallimard, 1951. 24 x 18,2 cm, broché, couverture crème imprimée, 49 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 3 250 ex. num. imprimés sur vélin plumex des Papeteries Teka (après 11 ex. sur Madagascar, 35 ex. sur Hollande et 80 ex. sur vélin pur fil). Exemplaire complet du prière d'insérer et d'une **carte autographe signée par l'auteur.** Une petite tache d'encre bleue en marge de 5 feuillets, sinon parfait état.

**167. CHAR (René). LA PAROI & LA PRAIRIE.** Paris, GLM, 1952. 19,8 x 12,5 cm, broché, couv. bleue imprimée, 28 pp., 2 ff. n. ch..

**Edition originale.** L'un des 920 ex. num. sur vélin (après 30 ex. sur Hollande et outre 25 ex. lettrés sur vélin réservés aux Amis de GLM et quelques hors commerce). Non coupé.

A. Coron, Les Éditions GLM. Bibliographie, B.N., n° 361.

**168. CHAR (René). LE CHIEN DE CŒUR.** Paris, GLM, 1969. 22,5 x 16,3 cm, broché, couv. blanche imprimée, 25 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 790 ex. num. sur offset Robertsau (après 95 ex. sur vélin d'Arches accompagnés d'une lithographie de Miró en frontispice et outre quelques hors commerce sur divers papier). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Daria Gamsaragan,** écrivain et sculpteur. Marges de la couverture lég. jaunies. Ces poèmes furent écrits entre juin et août 1968 (à l'exception d'*Outrage*).

**169. COCTEAU (Jean). LE SECRET PROFESSIONNEL.** Paris, Chez Delamain, Boutelleau & Cie, Librairie Stock, Coll. «Les contemporains», 1922. 14 x 9,8 cm, broché, 79 pp..

Exemplaire sur papier d'édition (après 20 ex. sur vélin pur fil). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Cocteau à Darius [Milhaud].** Restauration au dos, infime manque marginal à un coin de la couverture. Magnifique provenance.

Darius Milhaud était l'un des membres du Groupe des Six, qui comprenait également Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulenc et Germaine Taillefer. Ils composèrent collectivement (à l'exception de Louis Durey) *Les Mariés de la Tour Eiffel* sur un texte de Jean Cocteau, spectacle créé en juin 1921 au théâtre des Champs-Élysées.



**170. COCTEAU (Jean). LA MACHINE À ÉCRIRE.** Paris, Gallimard, 1941. 21,7 x 14,6 cm, bradel demi-marroquin noir, plats de papier orné d'un décor abstrait reprographique en couleurs, dos lisse, titre et date dorés, non rogné, doubles couvertures conservées (Claude Honnelaître), 212 pp..

Edition originale. **L'un des 6 ex. num. du tirage de tête imprimés sur papier de Chine** (le nôtre le n°V). Rare exemplaire parfaitement établi par Claude Honnelaître. Marques de papier collant et restaurations à la surcouverture, sinon parfait état.

**171. COCTEAU (Jean). BACCHUS, PIÈCE EN TROIS ACTES.** Paris, Gallimard, 1952. 18,8 x 12 cm, broché, 218 pp..

Edition originale. **L'un des 30 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Hollande** (le nôtre l'un des 5 hors commerce). Parfait état. En grande partie non coupé.

**172. [COLETTE] WILLY [GAUTHIERS VILLARS (Henri) dit]. CLAUDINE S'EN VA.** Paris, Paul Ollendorff, 1903. 19,5 x 13 cm, demi marroquin vert à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Huser), couverture illustrée par Pascau, 319 pp..

Edition originale, **l'un des 50 ex. num. tirés à part sur papier de Hollande** (seul grand papier). Rare exemplaire parfaitement établi dans une **reliure signée de Huser** en très bon état malgré une petite épidermure et une très légère insolation du dos.

Paru sous le nom de Willy, pseudonyme d'Henri Gauthier-Villars, mari de Colette, *Claudine s'en va* est le quatrième volet de la série des Claudine (après *Claudine à l'école*, *Claudine à Paris* et *Claudine en ménage*). Dans ce nouvelle épisode, Claudine s'efface pour laisser place à une nouvelle héroïne, Annie. Entièrement soumise à son mari, Alain, Annie est bouleversée par le départ de ce dernier, qui l'abandonne aux mains de sa sœur Marthe, femme libre et volontaire. Pourtant, au contact de celle-ci, de Claudine et d'autres femmes de caractère, Annie commence à s'affirmer et à s'interroger sur son mariage et sur celui qui lui dictait jusque-là ses moindres gestes.

**173. [COLETTE] WILLY (Colette). DIALOGUES DE BÊTES.** Paris, Société du Mercure de France, 1904. 14,2 x 11,6 cm, demi marroquin à coins orangé, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Moens), 119 pp..

Edition originale sur papier vergé (après 19 ex. sur Hollande). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé Colette Willy à Jacques Liouville**, médecin et océanographe qui prit part à la deuxième expédition du Pourquoi pas? Rare exemplaire parfaitement établi dans une reliure signée de Moens. Très bon état.

**174. [COLETTE] WILLY (Colette). DIALOGUES DE BÊTES.** Paris, Société du Mercure de France, 1904. 15 x 18,5 cm, plein vélin à la bradel, dos lisse, titre manuscrit à l'encre noire (inscription partiellement effacée), non rogné, couv. et dos cons. (Adrien Lavaux), 119 pp..

Edition originale. **L'un des 19 ex. num du tirage de tête imprimés sur Hollande** (le nôtre le n°2). Bel exemplaire à grandes marges relié en plein vélin par Lavaux.

L'exemplaire n°1 fut dédié à Willy (Coll. Laurent Meeûs (ex-libris, cat. Wittock 994) et Raoul Simonson (ex-libris)).



Maurice Goudekot, le troisième mari de Colette, riche diamantaire et grand bibliophile fit relier des éditions originales de Colette par Adrien Lavaux, le plus souvent en plein vélin. Notre exemplaire pourrait par conséquent provenir de la bibliothèque de Colette.

**175. COHEN (Albert). EZÉCHIEL.**

Paris, Gallimard, nrf, 1956. 19 x 12 cm, broché, 66 pp..

Edition originale. **L'un des 75 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil. Non coupé. La pièce fut représentée pour la première fois en 1933 sur la scène de la Comédie Française.

**176. COHEN (Albert). LES VALEUREUX.**

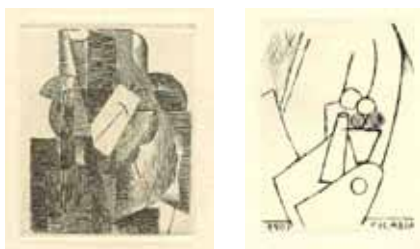
Paris, Gallimard, 1969. 21,7 x 15 cm, plein maroquin doublé havane janséniste, dos lisse, toutes tranches dorées, gardes recouvertes d'un papier japonais et bordées d'un double listel de maroquin havane et beige, couvertures et dos conservés, étui bordé de même maroquin (Leca), 362 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 55 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.** Très bel exemplaire en plein maroquin doublé signé Leca. De plus en plus recherché.

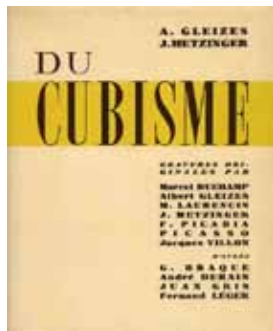
Complément indispensable à *Belle du Seigneur* constitué des scènes burlesques retirées, à la demande de Gaston Gallimard, du roman couronné par le Grand Prix du Roman de l'Académie française.

**177. [CUBISME] GLEIZES (Albert) & METZINGER (Jean). DU CUBISME. ILLUSTRÉ DE ONZE GRAVURES ORIGINALES.**  
Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947. 25,5 x 21 cm, en feuilles, sous couverture imprimée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur, 1 f. blanc, 79 pp., 5 ff. n. ch..

Nouvelle édition du premier ouvrage théorique consacré au cubisme paru initialement en 1912. Edition augmentée d'un long avant-propos d'Albert Gleizes daté de juillet 1945, d'une postface titrée 1912-1946 de Metzinger et illustrée de **gravures originales par Marcel Duchamp** (eau-forte), **Albert Gleizes** (pointe-sèche), **Marie Laurencin** (eau-forte), **Jean Metzinger** (pointe-sèche), **Francis Picabia** (pointe-sèche, 1907), **Pablo Picasso** (*L'homme au chapeau*, 1914, eau-forte originale Bernhard Geiger n°42) et **Jacques Villon** (eau-forte, 1921) et d'après Georges Braque (aquatinte et burin), André Derain (*Figure*, eau-forte et burin), Juan Gris (eau-forte et pointe-sèche) et Fernand Léger (aquatinte et burin).



L'un des 400 ex. sur pur fil de Lana, le nôtre le n°328 (après 35 ex. sur vélin d'Arches, le n°1 avec quelques états et deux suites des planches, 19 ex. avec deux suites des planches, 15 ex. avec une suite des planches). Livre et gravure en parfait état (léger report sur trois feuillets imprimés), frottement en bordure d'étui.



**178. DABIT (Eugène). L'HÔTEL DU NORD.** Paris, R. Denoël, 1929. 18,7 x 12,5 cm, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date en pied, tête dorée, couverture et dos conservés, (Lobstein), 244 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 200 ex. num. sur alfa (après 25 ex. sur Madagascar).

**Exemplaire truffé d'une jolie gravure représentant l'Hôtel du Nord**, bien relié par Lobstein.



**179. [DARAGNES (Jean-Gabriel)] MAC ORLAN (Pierre). ÉLOGE DE DARAGNÈS AVEC UNE LETTRE DE L'ÉDITEUR À L'ARTISTE.** Paris, Manuel Bruker, 1956. 33 x 25,8 cm, in folio, couverture rempliée, non paginé [56 pp.].

**Edition originale** de cet éloge consacré au graveur et imprimeur J.-G. Daragnès. Tirage limité à 200 ex. num. imprimés sur vélin de Lana (le nôtre le n°78) illustrés de 11 gravures originales (dont un frontispice, 2 bandeaux, 2 gravures in-texte, 3 hors-texte, 2 doubles pages et un cul de lampe).

**180. [DEBRÉ (Olivier)] COURTHION (Pierre). DEBRÉ.** Paris, Le musée de Poche, 1967. 18,5 x 14 cm, broché, couverture illustrée à rabats, 50 pp., reproductions en couleurs de huit tableaux contrecollés, 16 planches en noir et blanc.

Edition originale sur papier d'édition (après 100 ex. sur Chiffon de Mandeuire accompagnés d'une eau-forte originale signée par l'artiste) de cette étude consacrée à Olivier Debré. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** à l'écrivain surréaliste José Pierre, **contresigné par Olivier Debré.**

**181. DEBUSSY (Claude). L'ENFANCE DE PELLÉAS. LETTRES DE CLAUDE DEBUSSY À ANDRÉ MESSAGER.** Paris, Dorbon-Ainé, 1938. 27,4 x 20,3 cm, broché, couverture blanche à rempliée, 1 f. n. ch., 83 pp., 1 f. n. ch..

**Edition originale** dont le tirage fut limité à 330 exemplaires sur vélin à la forme de Vincent Montgolfier. Préface de Emile Vuillermoz. Petite restauration en queue, deux feuillets aux marges irrégulières sinon très bel exemplaire. Les lettres recueillies et annotées par Jean André-Messenger, furent rédigées par Debussy en 1902 et 1903 au lendemain de la première représentation de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra-comique le 30 avril 1902. Après avoir monté et dirigé les répétitions et la première de cette œuvre qu'il aimait tant, André Messager, alors Directeur de la Musique de l'Opéra-comique, dût abandonner Pelléas afin d'assurer ses fonctions de directeur artistique du Covent Garden Opera à Londres. Il fut alors remplacé à Paris par Henri Büsser.

**182. DUCHAMP (Marcel), CARROLL (Lewis), KAFKA (Franz) & PRASSINOS (Gisèle). ROSE SELAVY. LA CANNE DU DESTIN (TRADUIT PAR ANDRÉ BAY) - LE CHASSEUR GRACCHUS (TRADUIT PAR HENRI PARISOT) - SONDUE.** Paris, GLM, Coll. «Biens nouveaux», 1939. 4 vol. de 16,2 x 11,6 cm, brochés, couvertures marrons imprimées, chemise en papier à rabats avec pièce de titre orange «Biens Nouveaux».

**Collection complète** des 4 cahiers de la collection Biens Nouveaux **comportant le recherché volume de Marcel Duchamp (Rose Selavy)**. Chaque exemplaire est un des 500 ex. sur vélin blanc (un des 300 ex. sur vélin blanc pour *Sondue*) après 15 ex. sur Vieux Japon. Petite déchirure et petit manque à la fragile chemise en papier, livres en parfait état.



**183. DENIS (Maurice).** MAURICE DENIS AU VÉSINET. Saint-Germain en Laye, Bibliothèque de « l'Occident », 1903. 28,5 x 23,3 cm, couv. illustrée, 3 ff. n. ch. (colophon, frontispice (le Sacré-Cœur sur simili japon), titre), VI pp. (préface), l'Assomption de la Vierge (sur simili japon), 18 pp., 1 f. n. ch..

Plaquette originale relative à la décoration par Maurice Denis des chapelles de l'église Sainte Marguerite au Vésinet. L'un des 190 ex. num. sur Hollande teinté (après 10 ex. sur Japon), enrichi d'un envoi autographe signé de Maurice Denis au peintre George Desvallières. Préface d'Adrien Mithouard, et texte d'Auguste Desfossés. Frontispice et hors-texte gravé sur bois par Tony et Jacques Beltand d'après les fresques de Maurice Denis, qui a également dessiné les vignettes et encadrements de l'ouvrage.

Maurice Denis avait déjà décoré au Vésinet la chapelle du collège de Sainte-Croix en 1899, avant d'orner l'année suivante les deux chapelles de l'église paroissiale Sainte Marguerite. Très croyant, l'artiste exécutera par la suite les décorations de Saint-Paul de Genève en 1916 et de Saint-Louis de Vincennes en 1923. Piqûres marginales en couverture, gardes salies, bel état intérieur. **Rare avec envoi.**

George Desvallières (1861-1950) entretint une relation privilégiée avec Gustave Moreau qui l'orienta vers une inspiration mythologique et religieuse. Au tournant du siècle, il expose divers sujets symbolistes: *Narcisse* en 1901, *Orphée* en 1902, *La Marche à l'Idéal* en 1903 et compte parmi les fondateurs du Salon d'automne. En 1919, il fut le fondateur avec Maurice Denis des Ateliers d'art sacré qui ont pour but de rénover l'art religieux.

**184. DENIS (Maurice).** L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. TRADUCTION ANONYME DU XVIIÈME SIÈCLE HONORÉE D'UN BREF DE NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE PIE IX. Paris, Ambroise Vollard, 1903. 2 vol. de 32,8 x 25,3 cm, en feuilles, couverture imprimée pour chaque volume, étui, XIII pp. et 453 pp. pour le premier volume, le second volume composé à l'identique contenant la suite avant la lettre.

Edition originale illustrée de 216 bois dessinés par Maurice Denis, gravés sous la direction de Maurice Denis et T. Beltrand.

L'un des 25 ex. sur Chine (le nôtre le n°11)



avec une suite de toutes les gravures sans le texte. Le tirage a été limité à 5 ex. sur Japon avec double suite sans le texte, 25 ex. sur Chine avec double suite (le nôtre ne comportant qu'une suite), 90 ex. sur Chine et 280 ex. sur vélin à la forme. Exemplaire en parfait état, non coupé, complet d'un prospectus de 4 pages sur Chine et d'un second de 2 pages sur vélin à la forme.

**185. DEUBEL (Léon).** LE BEFFROI. Paris, Le beffroi, juin-juillet-août 1913. 22,8 x 14,5 cm, plein maroquin noir à dos rond, auteur et titre dorés sur le premier plat, gardes en nubuck tabac, couv. conservées, paginé de la page 191 à 226.

Numéro spécial de cette revue intégralement consacrée à Léon Deubel, mort noyé dans la Marne quelques mois plus tôt le 10 juin 1913. Texte introductif signé Léon Bocquet titré *Le dernier poète maudit* suivi de poèmes et de proses, certains inédits, de Léon Deubel.

«Maladroit ou sublime, Deubel est toujours étonnant : parce qu'il a cru à la poésie, comme on aime, passionnément, et terriblement» (Sylvain Goudemare - Catalogue consacré à Léon Deubel, décembre 1997).

**186. DOLENT (Jean).** MONSTRES. LITHOGRAPHIE PAR EUGÈNE CARRIÈRE. Paris, Alphonse Lemerre, 1896. 18,6 x 12,1 cm, broché, 199 pp..

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Lithographie d'Eugène Carrière en frontispice. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur** à Madame Albert Bes-



nard, épouse du peintre et graveur. Dos restauré, couv. lég. poussiéreuse mais exemplaire néanmoins désirable. Recueil d'aphorismes le plus célèbre de l'auteur, influencé par Francis Poictevin et Stéphane Mallarmé.

**187. [DUBUFFET (Jean)] PATAPHYSIQUE. COLLECTION TRÂTRE MOT. 7 VOLUMES DONT OUKIVA TRENE SEBOT PAR JANDU BUFE G. O. O. G. G.** Collège de Pataphysique, 2 mars 1958 au 15 juillet 1970. 13,2 x 11,7 cm, 7 vol. brochés, trois d'entre eux cousus à l'aide d'une cordelette de couleur.

Série complète de la Collection Traître Mot contenant le numéro recherché de Jean Dubuffet *Oukiva Trene Sebot* (l'un des 122 ex. sur papier Gribouille).

**188. DUBUFFET (Jean). L'HOURLOUPE.** Paris, Le Petit Jésus n°10, 1963. 16,2 x 12,8 cm, broché, couverture noire imprimée en blanc, non paginé [24 pp.].

Edition originale de cette belle plaquette sur papier noir formant le numéro 10 du *Petit Jésus*, journal intime publié par Noël Arnaud. Le texte en jargon est illustré de motifs blancs, rouges et bleus. Développé pendant 12 ans à partir de 1962, l'Hourloupe constitue la partie la plus connue et la plus spectaculaire de l'œuvre de Dubuffet.

**189. DUBUFFET (Jean) & MARTEL (André). LE MIRIVIS DES NATURGIES.** s.l., Collège de Pataphysique, 23 gueules XC (1963). 20,4 x 16 cm, broché, couverture rempliée, non paginé.

Reproduction en phototypie de la grande édition lithographique des textes du Régent André Martel calligraphiés et illustrés par le T.S. Jean Dubuffet. Tiré à 1 200 exemplaires, l'un des 159 ex. marqués du sceau du Collège de Pataphysique. Piqûres sur la quatrième de couverture sinon parfait état.

**190. DUBUFFET (Jean) & BENOIT (Pierre-André). CE LENT TRAVAIL.** Alès, P.A.B., juin 1975. 32,6 x 11,2 cm, feuillet plié trois fois (une fois ouvert en deux les feuillets de droite et de gauche se dépliant à nouveau), couverture avec titre en noir, texte de PAB calligraphié sur les deux volets intérieurs, verso illustré de la reproduction d'un grand dessin au marker noir.

Edition originale. L'un des exemplaires du tirage courant (après 13 exemplaires numérotés sur Rives). Pas dans Webel. Rare.

**191. [DUNOYER DE SEGONZAC (André)] ALLARD (Roger). LUC-ALBERT MOREAU.** Paris, Nouvelle Revue Française, Peintres Français Nouveaux n°3, 1920. 16,5 x 13 cm, broché, couv. blanche imprimée en rouge et noir, 63pp..

Edition originale. L'un des 215 ex. de tête imprimés sur pur fil lafuma pour le texte et sur beau papier couché pour les illustrations comprenant une épreuve sur chine du portrait dessiné par Dunoyer de Segonzac et gravé sur bois par Jules Germain (signée par l'artiste au crayon). Parfait état.

**192. DURAS (Marguerite). L'AMANT.** Paris, Editions de Minuit, 1984. 19 x 14,5 cm, plats de revorim estampé, pièce circulaire de box beige sur le premier plat, ornée d'un motif de nids d'abeille avec au centre la mention revorim prototype, dos lisse de box gris laissant apparaître la couture des cahiers, non rogné, couv. et dos cons. (Jean de Gonet), 142 pp..

Edition originale, l'un des 99 ex. num. du tirage de tête, imprimés sur vélin d'Arches (seul grand papier avec 7 H. C. sur le même papier).

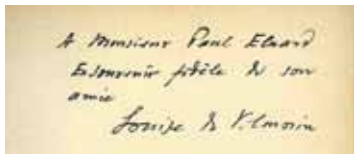


Très bel exemplaire dans une belle reliure en revorim prototype numérotée de Jean de Gonet (n°85/200).

Prix Goncourt 1984.

**193. [ELUARD (Paul)] VILMORIN (Louise, de).** FIANÇAILLES POUR RIRE. Paris, Gallimard, 1939. 18,8 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 107 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du premier recueil de poésies de l'auteur. Exemplaire du S. P. (après 40 ex. sur pur fil) enrichi d'un **envoi autographe signé à Paul Eluard**. Belle provenance.



**194 [ELUARD (Paul)] PARROT (Louis).** PAUL ELUARD. Paris, Editions Seghers, Coll. «Poètes d'hier et d'aujourd'hui», 1945. 16,6 x 15,3 cm, broché, 145 pp..

Seconde édition complétée et en partie originale du premier numéro de cette célèbre série consacrée aux poètes.

**L'un des 50 ex. num. (le nôtre le n°1) du tirage de tête** imprimés sur grand papier pur fil des papeteries Johannot. Marge du premier feuillet brunie. Portrait de Paul Eluard par Georges Cross en frontispice. Belle et rare édition de Louis Parrot, accompagnée d'un choix de poèmes inédits de Paul Eluard et illustrée de photographies, dessins et fac-similés.

**195. ELUARD (Paul).** POÉSIE ININTERROMPUE. Paris, Gallimard, 1946. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, 88 pp., 4 f. n. ch..

**Edition originale.** L'un des 1 040 ex. num. reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Dos très lég. jauni sinon très bon état. Provenant de la bibliothèque de Hubert de Saint-Senoeh (Ex-libris gravé par Cottet).

**196. ELUARD (Paul).** LE LIVRE OUVERT (1938-1944). Paris, Gallimard, 1947. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, 234 pp., 3 f. n. ch..

Edition collective. L'un des 1 040 ex. num. imprimés sur papier alfa des papeteries Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Dos très lég. jauni sinon très bon état.

**197. ELUARD (Paul).** VOIR. POÈMES - PEINTURES - DESSINS. Genève - Paris, Editions des Trois collines, 1948. 39 x 25 cm, in-folio, couverture rempliée illustrée en noir et imprimée en vert, 147 pp..

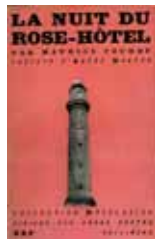
**Edition originale** de ce recueil de poèmes en hommage aux amis artistes du poète : Pablo Picasso, Marc Chagall, Juan Gris, Fernand Léger, Georges Braque, Max Ernst, Joan Miró, André Masson, Man Ray, René Magritte, Dali, Valentine Hugo, Roland Penrose, Balthus, Dora Maar, Jean Fautrier, Dubuffet, etc.. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs des mêmes. L'un des 3 000 exemplaires sur grand vélin blanc (après 44 ex. pur chiffon Lafuma avec poème manuscrit). **Gravure originale sur cuivre de Raoul Ubac** en couverture, tirée par Paul Haasen. Petites fentes marginales sur l'arête du dos, sinon couverture en très bon état, intérieur parfait.

**198. FARGUE (Léon-Paul).** LE PIÉTON DE PARIS. Paris, Gallimard, 1939. 18,6 x 11,8 cm, broché, 252 pp..

Edition originale. **L'un des 33 ex. num. sur vélin pur fil** (après 6 ex. sur Chine et 15 ex. sur Hollande et avant 70 ex. sur alfa des papeteries de Lafuma-Navarre). Petite inscription manuscrite en p. 30, quelques feuillets maladroitement coupés en tête, sinon très bel exemplaire. Rare en beau papier.

**199. [BRETON (André)] FOURRÉ (Maurice).** LA NUIT DU ROSE-HÔTEL. Paris, Gallimard, Collection «Révélation» dirigée par André Breton, 1950. 18,8 x 12 cm, broché, cov. rose illustrée, 303 pp..

Edition originale sur papier d'édition en S. P. (après 9 ex. sur Hollande et 55 ex. sur pur fil). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur aux Lettres Françaises**. Papier jauni. Prière d'insérer joint.



Les Lettres Françaises, créées en France, en 1941, pendant l'Occupation par Jacques Decour et Jean Paulhan, furent dirigées après guerre par Louis Aragon.

**200. FOURRÉ (Maurice).** *LA MARRAINE DE SEL*. Paris, Gallimard, 1955. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 190 pp..

Edition originale sur papier d'édition en S. P. (après 25 ex. sur vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Raymond Gallimard**. Belle provenance. Très bon état (non coupé), petites piqûres au dos.

**201. FREUND (Gisèle).** *MÉMOIRES DE L'ŒIL*. Paris, Seuil, 1977. 28 x 20 cm, broché, couverture illustrée, 141 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale française. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Gisèle Freund** à Jean-Jacques Brochier, romancier, journaliste et rédacteur en chef du Magazine Littéraire de 1968 à 2004.

**202. [GARY (Romain)] AJAR (Emile).** *LA VIE DEVANT SOI*. Paris, Mercure de France, 1975. 23,7 x 16,5 cm, plein box gris, décor géométrique composé de pièces de box gris souris et crème, dos lisse, auteur et titre dorés, date en pied, toutes tranches dorées, doublé de daim gris clair sur les contreplats et gardes, couvertures illustrées et dos conservés, chemise en box gris souris avec papier gris et argent sur les plats, étui bordé (Loutrel), 269 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. **L'un des 30 ex. de tête imprimés sur vélin supérieur des Papeteries de Ruyscher** (autre 10 ex. hors commerce sur le même papier).

**Magnifique exemplaire parfaitement établi en reliure à décor par Loutrel.**

Ouvrage majeur de l'auteur, écrit sous pseudonyme, qui lui valut de recevoir un second Prix Goncourt après celui obtenu en 1956, sous son nom habituel, avec *Les Racines du Ciel*.

Voir reproduction en 4ème de couverture.

**203. GIDE (André).** *LES FAUX-MONNAYEURS*. Paris, Gallimard, 1925. 21,5 x 16,5 cm, broché, 503 pp..

Edition originale, **l'un des 109 ex. du tirage de tête**, réimposés au format in-quarto tellière, réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Le nôtre portant le numéro XXII, imprimé pour le Docteur Ch. Chatelin. Bel exemplaire broché tel que paru (titre rouge au dos très lég. passé, petites taches discrètes à trois feuillets).

En 1950, *Les Faux-monnayeurs* furent choisis par le Grand Prix des meilleurs romans du demi-siècle. Cet ouvrage est aujourd'hui considéré comme précurseur du Nouveau Roman.

Voir reproduction en 3ème de couverture.

**204. GILBERT DE VOISINS (Auguste).** *ECRIT EN CHINE*. Paris, Floury Editeur, 1913. 25,8 x 19,2 cm, broché, couv. rempliée bleue, 304 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 300 ex. num. sur alfa (et un exemplaire sur Japon réservé à l'auteur, non indiqué au colophon). Exemplaire en parfait état enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à l'écrivain Jules Marsan**.

Ouvrage composé de lettres écrites en 1909 et 1910 relatant le voyage de l'auteur en Chine et sa relation avec Victor Segalen à qui l'ouvrage est dédié.



**205. [GIONO (Jean)]. GIONO.** NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE «OBLIQUES», DIRIGÉ PAR JACQUES CHABOT. Nyons, Obliques, 1982. 28,3 x 22,3 cm, cartonnage à la bradel gris, dos lisse, titre poussé à l'œser, couvertures illustrées et dos conservés, (Claude Honnelaître), 128 pp., collage originale de Palayer sur feuille volante.

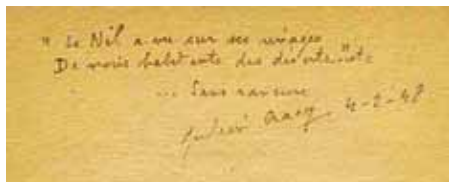
Édition originale. **Exemplaire du tirage de tête** imprimé à 137 exemplaires sur vergé bleu de Lana et accompagné d'un **collage original signé de Palayer représentant un village provençal**. Très riche iconographie en noir. Textes par Jean Giono, Jacques Chabot, Pierre Citron, Denis Labouret, Jean Arrouye, Jean-Louis Magnon, Joëlle Gardes-Tamine et Lucien Victor, Jean-François Durand, Marie-Anne Arnaud-Toulouse, Peter Poïana, bibliographie de l'auteur.

Exemplaire et collage en parfait état, **très bien établi par Claude Honnelaître**.

**206. GRACQ (Julien). ANDRÉ BRETON** QUELQUES ASPECTS DE L'ÉCRIVAIN AVEC UN PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON PAR HANS BELLMER. Paris, José Corti, 1948. 18,8 x 12 cm, broché, 206 pp., 3 ff. n. ch..

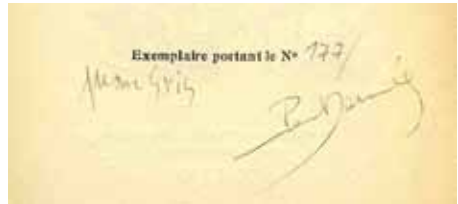
Édition originale sur papier d'édition (après 20 ex. sur vélin du Marais et 50 ex. sur papier pur fil Lafuma).

Exemplaire enrichi d'une **annotation manuscrite signée de l'auteur** reprenant les célèbres deux premiers vers de la neuvième strophe de l'*Ode à Jean-Baptiste Rousseau* de Jean-Jacques Lefranc de Pompignan : «Le Nil a vu sur ses rivages / De noirs habitants des déserts etc. sans rancune / Julien Gracq 4 - 2 - 48.»

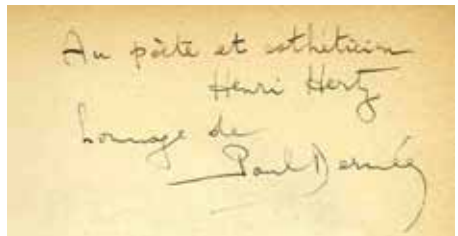


**207. [GRIS (Juan)] DERMÉE (Paul). BEAUTES DE 1918. (OP. 4).** Paris, Editions de L'Esprit Nouveau, 1919. 25,3 x 19 cm, broché, couverture crème imprimée en noir et illustrée d'un dessin de Juan Gris, non paginé [16 ff.].

Édition originale illustrée de quatre dessins de Juan Gris (celui figurant en couverture répété en page de titre). L'un des 200 ex. in-8 jésus sur papier bouffant (après 4 ex. sur Japon impérial et 12 ex. sur Hollande).



**Exemplaire signé par Paul Dermée et Juan Gris** au colophon et enrichi d'un **envoi autographe de Paul Dermée au journaliste et écrivain Henri Hertz**, ami d'Alfred Jarry, d'Apollinaire (par l'intermédiaire de qui il rencontra les peintres cubistes), de Max Jacob, des symbolistes, des dadaïstes, etc.. La couverture, aux marges plus importantes que le corps de l'ouvrage, comporte quelques petits accrocs. Juan Gris ne signa qu'une partie des exemplaires sur bouffant. **Le nôtre comprend sa signature.**



« Henri Hertz est un poète, un poète marin. Son âme, que composent sans doute les âmes de Corbière et de Laforgue, a les caprices de l'Océan qui, fluide et immense, vit partout à la fois, qui dort, qui se réveille, qui court à l'assaut des récifs, qui bondit dans les abîmes. La mer n'habite pas seulement les gouffres qui lui paraissent destinés; elle déborde et engloutira l'une après l'autre toutes les villes. Les nuages la portent et la secouent, en pluie, en grêle, en neige. Elle relie la terre au ciel. » (Guillaume Apollinaire, conférence sur «La Phalange nouvelle» prononcée le 25 avril 1908 dans les serres de la ville de Paris).

**208. GUERIN (Raymond). LES POULPES.**

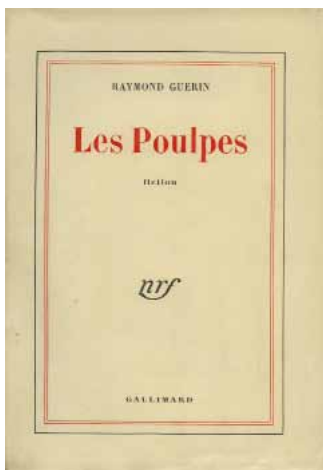
Paris, Gallimard, 1953. 20,7 x 15 cm, pleine reliure en papier, pièce de titre en cuir noir, titre et auteur dorés, couv. et dos conservés, étui bordé en papier (Delapierre), 571 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 89 ex. sur ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre). **Exemplaire du S. P. enrichi d'un magnifique envoi autographe de l'auteur:** «Pour Jean Blanzat / (dont le Grand Dab n'a jamais oublié / les tickets de pain offerts en décembre 1943) / ce gros livre du reclus / avec l'admiration et l'estime de / Raymond Guérin / 11. 5. 53» .

Prière d'insérer joint. Exemplaire en parfait état dans une jolie reliure en papier de Delapierre.

Jean Blanzat, romancier, directeur littéraire chez Grasset jusqu'en 1953 et membre du comité de lecture de Gallimard au moment de la publication des *Poulpes* fut un ami proche de Raymond Guérin. La dédicace témoigne de la générosité de Blanzat durant la guerre pendant laquelle il s'illustra en tant que résistant. Le Grand Dab n'est autre que Monsieur Hermès, le héros de *L'Apprenti*, un autre roman de Raymond Guérin et présent également dans *Les Poulpes*, roman dont les principaux intervenants sont des prisonniers reclus, rédigé par Guérin durant ses trois années de captivité dans plusieurs stalags.

**Magnifique provenance et émouvant témoignage.**



209

**209. GUERIN (Raymond). LES POULPES.**

Paris, Gallimard, 1953. 20,7 x 14,2 cm, broché, 571 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du chef-d'œuvre de l'auteur. **L'un des 89 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.** Bel exemplaire malgré une marque de pliure en quatrième de couverture.

**210. GUILBERT (Yvette). LA PASSANTE ÉMERVEILLÉE (MES VOYAGES).**

Paris, Bernard Grasset, 1929. 19,5 x 13 cm, broché, couverture illustrée imprimée en noir et marron, 4 ff. n. ch., 331 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale des souvenirs de voyage à travers le monde de la chanteuse de café-concert. **L'un des 56 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil. Exemplaire à grandes marges, deux petites déchirures sans manque à la couverture, non coupé.

**211. GUILLOUX (Louis). LE SANG NOIR.**

Paris, Gallimard, 1935. 19,2 x 14,2 cm, broché, couv. imprimée, 433 pp..

Edition originale sur papier d'édition en S. P. (après 30 ex. num. sur alfa des papeteries de Lafuma Navarre). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** à Monsieur Lombard. Tache marginale affectant de nombreux feuillets, petite fente à l'arête inférieure du dos. **Rare en S. P. avec envoi.**

**212. HUGNET (Georges). TOUT BEAU MON CŒUR.**

Paris, Pierre Seghers, Cahiers PS, 1952. 18 x 11 cm, broché, couverture imprimée à rabats, 34 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande Pannekoek comportant 4 lithographies de l'auteur). Exemplaire **enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à Katia et Georges Charaire**, peintre, poète et graveur. Très bon état.

**213. IONESCO (Eugène). LA SOIF ET LA FIN.**

Paris, [Gallimard], nrf, 1965. 22,5 x 13,8 cm, broché, couv. blanche imprimée, 101 pp., 1f. n. ch..

Edition originale sous forme de tiré à part des n°146-147-148 de la Nouvelle revue française. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**. Rare. Une petite marque d'encre en quatrième de couverture.

**214. IONESCO (Eugène). THÉÂTRE V. JEUX DE MASSACRE - MACBETH - LA VASE - EXERCICES DE CONVERSATION ET DE DICTIION FRANÇAISES POUR LES ÉTUDIANTS AMÉRICAINS.** Paris, Gallimard, 1974. 18,6 x 12 cm, couv. imprimée, 336 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale collective sur papier d'édition (après 45 ex. sur vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** à Virginia et Harry Snellung. Dos lég. bruni sinon très bel état.

**215. JAKOVSKI (Anatole). ARP, CALDER, HÉLION, MIRÓ, PEVSNER, SÉLIGMANN. SIX ESSAIS.** Paris, chez Jacques Povolozky, s. d. [circa 1935]. 18,3 x 13,7 cm, couv. imprimée, 47 pp..

Rare plaquette composée par Hans Arp, avec 12 illustrations en noir et blanc.

**216. JOUHANDEAU (Marcel). UN MONDE.** Paris, Gallimard, 1950. 19 x 12 cm, broché, 266 pp..

Edition originale. **L'un des 105 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (après 23 ex. sur Hollande). Prière d'insérer joint. Non coupé.

**217. JOUVE (Pierre Jean). HYMNE.** Paris, Eglhoff, 1946. 22,8 x 16 cm, broché, couverture rempliée, 122 pp..

Edition originale, l'un des 200 ex. du S. P. (après 100 ex. num. sur pur chiffon). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**.

**218. JOYCE (James). DEDALUS. PORTRAIT DE L'ARTISTE JEUNE PAR LUI-MÊME.** Paris, Gallimard, 1943. 20 x 13,6 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet, 252 pp..

L'un des 550 ex. imprimés sur alfa des papeteries Navarre reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Traduction par Ludmila Stavitzky. Très bel exemplaire.

**219. KEROUAC (Jack). SATORI A PARIS.** Paris, Gallimard, Du monde entier, 1971. 18,7 x 11,9 cm, broché, jaquette illustrée, 154 pp..

Edition originale française (pas de grand papier annoncé). Exemplaire du S. P.. Traduit de l'anglais par Jean Autret. Petite tache brune (3 mm) atteignant la marge de 3 feuillets sinon très bon état.

**220. LARBAUD (Valery). A. O. BARNABOOTH : JOURNAL D'UN MILLIARDAIRE.** Paris, La Nouvelle Revue Française, 1913. 5 vol. de 22,8 x 15 cm, brochés, couv. imprimées.

Pré-originale du *Journal d'un milliardaire* parue en cinq parties dans les numéros 50 à 54 de *La Nouvelle Revue Française* datés du 1er février 1913 au 1er juin 1913. L'édition originale en volume du *Journal* date du 15 juillet 1913. Il parut dans le volume intitulé *A. O. Barnabooth*. Ses œuvres complètes, c'est à dire : un conte, ses poésies et son journal intime» à la nrf. Les poésies firent l'objet d'une publication en 1908 chez Messein. Le *Journal* formant l'essentiel du volume, était totalement inédit, et il constitua une révélation pour toute l'équipe de la Nouvelle Revue Française. Dans une lettre à Gide, Copeau en accuse réception en termes pittoresques : «J'ai reçu le manuscrit de Larbaud, qui est gros comme lui, et qui m'a paru excellent. Nous l'entamons en février».

Henri Vignes - Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française 1911 - 1919.

**221. LAURENCIN (Marie) & JOUHANDEAU (Marcel). BRIGITTE OU LA BELLE AU BOIS DORMANT.** ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES DE MARIE LAURENCIN. Paris, Edition de la Galerie Simon, 1925. 25,3 x 19,7 cm, broché, couverture crème imprimée en noir, non paginé [40 pp., 4 lithographies en noir hors-texte à pleine page].

Edition originale publiée par Kahnweiler dont le tirage fut limité à 112 exemplaires illustrée de **4 lithographies de Marie Laurencin**.







Le nôtre l'un des 90 ex. num. sur papier vergé des papeteries d'Arches (après 10 Japon ancien, dix exemplaires de chapelle et 2 exemplaires pour le dépôt légal).

Exemplaire signé au colophon par l'auteur et l'illustrateur.

**222. LE CLEZIO (J. M. G.). LE DÉLUGE.** Paris, Gallimard, 1966. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 285 pp..

Edition originale, l'un des 85 ex. imprimés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 30 ex. sur Hollande). Parfait état. Troisième roman de l'auteur ayant reçu le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre en 2008.

**223. LEIRIS (Michel). POÈME AUTOGRAPHÉ DATÉ, SIGNÉ ET ADRESSÉ À HOUPIE ET TAMARA.** Paris, 17 février 1946. Une page (10 x 16 cm), sous encadrement, texte et dessin à l'encre noire.

Petit poème manuscrit illustré d'un dessin original de l'auteur figurant une fleur.

**224. LEIRIS (Michel). L'ÂGE D'HOMME PRÉCÉDÉ DE LA LITTÉRATURE CONSIDÉRÉE COMME UNE TAUROMACHIE.** Paris, Gallimard, 1946. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Mario Prassinos, 236 pp., 1 f. n. ch..

Edition en partie originale, premier et seul tirage en cartonnage nrf. L'un des 1 040 ex. num. im-

primés sur papier de Châtaignier sous cartonnage d'éditeur illustré par Mario Prassinos. Très bon état. Edition augmentée d'un frontispice en noir et blanc reproduisant *Lucrèce et Judith* de Lucas Cranach, de la dédicace «à Georges Bataille qui est à l'origine de ce livre», du texte intitulé *De la littérature considéré comme une tauromachie* et de notes postérieures à la guerre.

**225. LEIRIS (Michel). LA RÈGLE DU JEU BIFFURES, FOURBIS, FIBRILLES ET FRÈLE BRUIT.** Paris, Gallimard, 1948 (tome I), 1955 (tome II), 1966 (tome III) et 1976 (tome IV). 4 vol. de 20,3 x 14,2 cm, brochés, 278 pp., 239 pp., 292 pp. et 399 pp..

Série complète en édition originale de *La règle du Jeu*. Exemplaires sur papier d'édition (après seulement 18 ex. et 25 ex. sur vélin pur fil pour les tome I et II et 35 ex. sur vélin d'Arches pour les tome III et IV), les tome I et IV en SP.

Tous enrichis d'un bel envoi autographe de l'auteur à Maurice Saillet. Il est rare de trouver la série complète, publiée sur une période de 28 ans, dédicacée au même dédicataire. Sur le tome I, la dédicace «A Justin qui si injustement s'est substitué à Maurice» fait référence au pseudonyme (i.e. Justin Saget) sous lequel Maurice Saillet signa un article concernant l'ouvrage dans *Combat*. Notons également le bel et poétique envoi sur le tome IV «A Maurice Saillet, ce livre qui je l'espère, fera chez lui une cure d'air nervalien».



**226. LEIRIS (Michel). LA RÈGLE DU JEU.** BIFFURES, FOURBIS, FIBRILLES ET FRÈLE BRUIT. Paris, Gallimard, 1948 (tome I), 1955 (tome II), 1966 (tome III) et 1976 (tome IV). 4 vol. (20,8 x 14,3 cm pour les 2 premiers vol., 21,8 x 14,8 cm pour les 2 derniers), brochés, 278 pp., 239 pp., 292 pp. et 399 pp..

**Série complète en édition originale et grand papier** des quatre volumes de *La règle du Jeu*.

L'un des 18 ex. et 25 ex. sur vélin pur fil pour les tomes I et II et 35 ex. sur vélin d'Arches pour les tomes III et IV. Exemplaires en très bon état, non coupés. Rare réunion en grand papier des quatre volumes formant *La règle du jeu*, œuvre capitale de Michel Leiris.

**227. LELY (Gilbert). ŒUVRES POÉTIQUES.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1969. 20,5 x 14,1 cm, broché, couverture imprimée, 147 pp..

Edition originale collective comprenant *Ma Civilisation (Arden - Le Fiancé inquiétant - Le Château-Iyre)*, *La Folie Tristan* et *L'Épouse infidèle*. Exemplaire sur papier d'édition (après 30 ex. d'auteur sur vélin d'Arches) enrichi d'un **bel envoi autographe signé de l'auteur**: «Pour José Pierre adepte d'une bouffonnerie digne des Dieux / Gilbert Lely.». Bel exemplaire bien complet du papillon d'errata.

**228. LIMBOUR (Georges). LA CHASSE AU MÉROU.** Paris, Gallimard, nrf, 1963. 17,5 x 11,2 cm, broché, 168 pp..

**Edition originale** (pas de grand papier annoncé). Achevé d'imprimer en mai 1963. Bel exemplaire.

**229. LIMBOUR (Georges) & DUBUFFET (Jean). TABLEAU BON LEVAIN À VOUS DE CUIRE LA PÂTE. L'ART BRUIT DE JEAN DUBUFFET.** Paris, New York, René Drouin, Pierre Matisse, 1953. 25 x 20 cm, couverture souple en toile avec étiquette de titre, jaquette illustrée, 103 pp., 89 illustrations dont 8 vignettes contrecollées en couleurs.

**Edition originale** de cette monographie abondamment illustrée in et hors-texte. Très bel exemplaire complet de sa jaquette en parfait état.

**230. LIMBOUR (Georges) [GIACOMETTI (Alberto), MIRÓ (Joan), CHAGALL (Marc), BAZAINE]. DERRIÈRE LE MIROIR. 10 ANS D'ÉDITION, 1946-1956.** Paris, Maeght, 1956. 38 x 29 cm, broché, couv. illustrée, 75 pp..

Edition originale de ce numéro spécial de la revue *Derrière le Miroir* édité à l'occasion de son dixième anniversaire. Exemplaire en parfait état illustré de **3 lithographies originales**, les deux premières dépliantes en couleurs, **de Chagall, Miró et Bazaine** et de **2 eaux-fortes originales de Miró et Giacometti** et d'un bois original bicolore de Ubac en couverture.



230



232

Numéro imprimé par Draeger, les estampes sur pierres tirées par Moulot, sur cuivre par Crommelynck et le bois par l'artiste. En six chapitres, et un supplément volant illustré de 8 pages sur papier couché dans la prolongation de la numérotation de cette livraison, abordant les thèmes suivants: Gravures, estampes, livres illustrés, collection «Pierre à feu», *Derrière le Miroir* et affiches. Tout un résumé des multiples activités de l'éditeur d'art.

**231. LITTELL (Jonathan). LES BIENVEILLANTES.** Paris, Gallimard, 2006. 22,5 x 15,5 cm, broché, couverture imprimée, 903 pp., 4 ff. n. ch..

**Rare exemplaire d'épreuves non corrigées**, imprimées à petit nombre le 6 juin 2006 et destinés à la presse, soit un mois avant l'édition originale et 2 mois et demi avant la mise en vente le 21 août 2006. Cachet «Ouvrage non corrigé. Service de presse» en couverture et sur le dernier feuillet.

Prix Goncourt 2006.

**232. [LURCAT (Jean)] SOUPAULT (Philippe).** CORPS PERDU. ROMAN ORNÉ D'ILLUSTRATIONS ET DE DEUX POINTES SÈCHES HORS TEXTE DE JEAN LURÇAT. Paris, Au sans pareil, 1926. 14,5 x 19,5 cm, broché, couverture bleue rempliée, 107 pp., 5 f. non paginés + double suite des illustrations.

Edition originale, l'un des 20 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de cuve et réservés aux Amis du Sans Pareil avec double suite des illustrations et de deux pointes sèches de Jean Lurçat imprimées sur papier Hollande et Japon.

Exemplaire nominatif de Robert Coulouma qui fut chargé de l'impression de l'ouvrage. Dos et couv. fanés (comme souvent) sinon très bel état. Publiée l'année de son exclusion du mouvement surréaliste, cette première version du roman *Cœur d'or* est souvent comparée à *Nadja* d'André Breton. Très belle illustration de Lurçat.

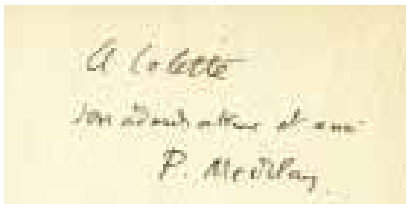
**233. MAC ORLAN (Pierre).** PETIT MANUEL DU PARFAIT AVENTURIER. Paris, Editions de la Sirène, Coll. «Les Tracts», 1920. 18,1 x 10,5 cm, broché, couverture jaune imprimée, 85 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 3 ex. sur Japon et 30 ex. sur papier de Corée).

**234. MAC ORLAN (Pierre).** LES JEUX DU DEMI-JOUR (ESSAI) AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR CHAS LABORDE, GRAVÉ SUR BOIS PAR AUBERT. Paris, Gallimard, Coll. «Une Œuvre, un Portrait», 1927. 18,4 x 13,2 cm, broché, couv. marron imprimée en noir, 77 pp..

Edition originale. L'un des 770 ex. num. sur vélin Navarre (après 16 ex. sur Japon).

Ex. enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Colette. Très belle provenance.



A Colette  
Méditerranée et son  
P. Morlay

**235. MACÉ (Gérard).** LA CHASSE DES DAMES. Paris, La Pionnière, 1996. 18 x 27,5 cm, en feuilles, couv. blanche illustrée à rabats, sous coffret toilé, 16 pp., 6 ff. n. ch..

Edition originale. L'un 30 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur.

**236. MACÉ (Gérard).** LEÇONS DE CHOSES. Paris, La Pionnière, 2002. 18 x 27,5 cm, en feuilles, couv. blanche illustrée à rabats, sous coffret toilé, 19 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale de ce beau texte à propos des dessins d'Emile Boucheron. L'un 25 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur.

**237. MACÉ (Gérard).** SIRÈNES ET MANNEQUINS. s. l., Serendip, 2002. 33,5 x 21,8 cm, en feuilles, couvertures imprimées, 14 pp., cinq photographies originales de Gérard Macé, emboîtage d'éditeur.



Edition originale. L'un des 45 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin d'Arches enrichis de cinq photographies originales de Gérard Macé.

**238. MACÉ (Gérard).** LABYRINTHE AVEC CHAMBRES. Paris, La Pionnière, 2005. 33 x 25,5 cm, en feuilles, couv. imprimée à rabats, sous coffret toilé, 20 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 30 exemplaires imprimés sur Savile Row Plain comportant chacun 4 photographies signées de Gérard Macé.

**239. MACÉ (Gérard) & BABU SHARMA (Raja). LA FORÊT QUI SE MET À MARCHER.** Paris, Fakir Press, 1992. 17,4 x 15,2 cm, en feuilles, couvertures imprimées, 6 pp., 4 ff. n. ch., une miniature originale de Raja Babu Sharma.

Edition originale dont le tirage fut limité à 18 ex. num. avec une **miniature originale de Raja Babu Sharma**.

**240. MACÉ (Gérard) & OSTIER (Jean-Jacques). LE SINGE ET LE MIROIR.** Fontfroide, Fata Morgana, To the happy few, 1994. 28 x 19 cm, en feuilles, couv. imprimée à rabats, sous coffret toilé, 24 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 24 exemplaires sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de **trois dessins originaux signés de Jean-Jacques Ostier**.

**241. MARINETTI (F. T.). LE FUTURISME.** Paris, E. Sansot et Cie, s. d. [1911]. 18,5 x 12,4 cm, demi basane noire de l'époque, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. non cons., 238 pp..

Edition originale.

**242. MARINETTI (F. T.). LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES.** Milano, Edizioni Futuriste, 1919. 19,2 x 12,7 cm, broché, 107 pp..



Edition originale de ce manifeste par lequel Marinetti relançait le mouvement futuriste. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à X. Florentin.**

Fente et petites déchirures au dos, sinon bel exemplaire de ce chef-d'œuvre typographique du XXème siècle bien complet des illustrations dépliantes en parfait état.

**243. MARINETTI (F.-T.). LE ROI BOMBANCE.** Paris, Mercure de France, 1905. 18,7 x 13,4 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, 268 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale de ce drame satirique écrit en français. **L'un des 12 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Exemplaire en parfait état, truffé d'une **lettre autographe signée de trois pages adressée à [Alfred Valette]**, son éditeur, directeur du Mercure de France, dans laquelle F.-T. Marinetti évoque ses travaux préparatoires relatifs à sa revue *Poesia* et lui fait part du retard pris dans la correction des épreuves du *Roi Bombance*.

L'agitation et le désordre dans la salle lors de la répétition générale du *Roi Bombance* en avril 1909 au Théâtre de l'Œuvre n'est pas sans rappeler la première d'*Ubu Roi*.

**244. MATISSE (Henri). JAZZ.** Paris / Stuttgart, Gerd Hatje / Tériade, s. d. [1948]. 24,6 x 19 cm, in folio, couv. rempliée, non paginé [16 pp. au total comprenant une page de titre, 4 pages de citations de Matisse, 1 page de présentation de Matisse par Kurt Martin, une page reproduisant un extrait du texte manuscrit de Matisse pour Jazz, une page contenant un index des planches contenues dans l'édition originale de Jazz avec indication des 2 planches reproduites ici et une bibliographie, deux doubles planches en couleurs imprimées au recto].

**Très rare édition française publiée par Tériade** (étiquette à son nom collée en page de titre) de la plaquette-catalogue éditée en allemand par Gerd Hatje présentant le livre



d'artiste *Jazz* de Henri Matisse, chef-d'œuvre bibliophilique paru en 1947 chez Teriade. Plaquette contenant le texte intégral, en français (les textes de Matisse étant traduits en allemand dans la version allemande), la reproduction d'une des pages manuscrites et la reproduction en couleurs et sur double page (24,5 x 37, cm) de deux des vingt pochoirs illustrant le livre (*L'enterrement de Pierrot* (planche 10) et *Le Lanceur de Couteaux* (planche 15)).

**245. MERLEAU-PONTY (Maurice).** *LES AVENTURES DE LA DIALECTIQUE*. Paris, Gallimard, 1955. 18,9 x 12 cm, broché, étui, 313 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 38 ex. du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

**246. MERLEAU-PONTY (Maurice).** *SIGNES*. Paris, Gallimard, 1960. 20,7 x 14,3 cm, broché, étui, 435 pp..

Edition originale. **L'un des 40 ex. du tirage de tête sur vélin pur fil** (seul grand papier). Texte établi par Claude Lefort, accompagné d'un avertissement et d'une postface.

**247. MERLEAU-PONTY (Maurice).** *LA PROSE DU MONDE*. Paris, Gallimard, 1969. 21,6 x 14,7 cm, broché, 211 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 31 ex. du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier, le nôtre le n°1). Très bon état. Edition posthume présentée et établie par Claude Lefort.



**248. MICHAUX (Henry).** *LES RÊVES ET LA JAMBE*. ESSAI PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE. Anvers, Ça Ira, 1923. 16,1 x 12 cm, broché, 26 pp..

**Édition originale** dont le tirage fut limité à 400 exemplaires sur vélin d'édition. Rare premier livre d'Henry Michaux, l'auteur ayant fait plonger la plupart des exemplaires.

**249. MICHAUX (Henry).** *AU PAYS DE LA MAGIE*. Paris, Gallimard, 1941. 18,9 x 11,8 cm, broché, 85 pp..

Rare édition originale. **Exemplaire du S. P.** (dont il ne fut pas tiré de grands papiers) enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur** à Monsieur et Madame Nicolas du Plantier.

**250. MICHAUX (Henry).** *ÉPREUVES, EXORCISMES 1940-1944*. Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 126 pp..

Edition originale partielle. **L'un des 8 ex. num. du tirage de tête** (le nôtre, l'un des 3 hors commerce) imprimés sur vergé de Hollande. Parfait état, non coupé.

**251. MICHAUX (Henry).** *ÉPREUVES, EXORCISMES 1940-1944*. Paris, Gallimard, nrf, 1945. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 126 pp..

**Edition originale partielle.** L'un des 1 000 ex. num. reliés d'après la maquette de Mario Prassinis. Très bon état.

**252. MICHAUX (Henry).** *PASSAGES*. Paris, Nouvelle Revue Française, Coll. «Le Point du Jour», 1950. 16,7 x 12,6 cm, broché, couverture bleue rempliée, non coupé, 171 pp..

Première édition collective. L'un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin Navarre de Voiron, complet du prière d'insérer de 7 pages rédigé par René Bertelé, et **enrichi d'un envoi de l'auteur** à Jean Dutourd, écrivain et membre de l'Académie Française. Dos lég. décoloré, petits frottements sinon très bon état.

**253. MICHAUX (Henri). MOUVEMENTS.** Paris, nrf, Le Point du Jour, 1951. 32,5 x 25,2 cm, couverture rempliée illustrée de dessins de Henri Michaux en blanc sur fond noir, non paginé [84 pp..].

Edition originale de ce recueil de dessins avec un long poème et une postface explicative de l'auteur. L'un des 1 300 ex. num. sur vélin spécial mat (après 25 ex. sur Arches avec dessin original et 45 ex. sur pur fil). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Jean Dutourd**. Reproduction de 64 planches de dessins de l'auteur. Frottements marginaux à la couverture, non coupé.

**254. MICHAUX (Henri). FACE AUX VEROUS.** Paris, Gallimard, 1954. 18,7 x 12,1 cm, broché, 241 pp..

Première édition collective, en partie originale, sur papier d'édition (après 15 ex. sur Hollande et 45 ex. sur vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Jean Dutourd**. Non coupé, papier jauni, sinon parfait état.

**255. MICHAUX (Henri). CONNAISSANCE PAR LES GOUFFRES.** Paris, Nouvelle Revue Française, Coll. «Le Point du Jour», 1961. 19 x 14 cm, broché, couv. verte rempliée, 283 pp..

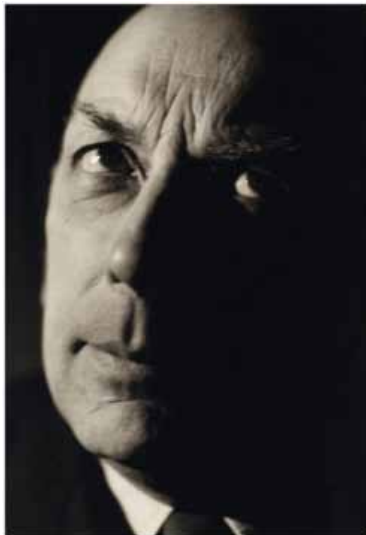
Edition originale, l'un des 2 800 ex. num. sur bouffant Calypso Libert (après 21 ex. sur Hollande, 66 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

**256. MICHAUX (Henri). FAÇONS D'ENDORMI, FAÇONS D'ÉVEILLÉ.** Paris, Gallimard, Coll. «Le Point du Jour», 1969. 17,5 x 13,4 cm, broché, 239 pp..

Edition originale. L'un des 36 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de Hollande van Gelder. Parfait état, non coupé.

**257. [MICHAUX (Henri)] FACCHETTI (Paul). PORTRAIT DE HENRI MICHAUX.** s. d. [1950]. 46 x 32 cm, tirage argentique sur papier baryté, tampon au verso.

Beau tirage des années 80 en grand format de ce célèbre portrait de Henri Michaux. Tampon du photographe au dos.



**258. MICHON (Pierre) & MACÉ (Gérard). A L'OISEAU.** Fontfroide, Fata Morgana, Grande collection «Hôtel du Grand Miroir», 2002. 28 x 19 cm à l'italienne, en feuilles, couv. blanche imprimée à rabats, sous coffret toilé, 24 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 30 exemplaires sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de deux photographies originales signées de Gérard Macé, tirées par l'atelier Picto. Parfait état.





**259. MIOMANDRE (Francis, de).** **LE VENT ET LA POUSSIÈRE.** Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1909]. cm, broché, couverture orange imprimée en noir, 3 ff. n. ch., II pp., 320 pp..

Edition originale. **L'un des 10 ex. num. sur papier de Hollande, seul grand papier.**

« En 1908, un roman, *Écrit sur l'eau*, publié à quelques exemplaires par Le Feu obtient le Prix Goncourt. Francis de Miomandre écrit alors ses romans les plus réussis ; son art fait de légèreté et de charme, distrait et conquiert ». (Talvart & Place XV, p. 189).

**260. MODIANO (Patrick).** **UNE JEUNESSE.** Paris, Gallimard, 1981. 20,4 x 14 cm, broché, couv. crème imprimée, 2 ff. n. ch., 192 pp. 4 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 30 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux). Exemplaire du S. P. enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Jean-Jacques Brochier.**

**261. NIMIER (Roger).** **LE HUSSARD BLEU.** Paris, Gallimard, 1950. 21 x 14,5 cm, couv. imprimée, 334 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 48 ex. sur vélin pur fil et 50 ex. sur vélin chamois). Exemplaire complet de la bande sur laquelle est mentionné : «Le courage et la lâcheté / l'amour et le plaisir.»

**262. NOËL (Bernard).** **LE CHÂTEAU DE CÈNE.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1971. 21 x 13,5 cm, broché, couv. verte à rabats imprimée en noir, 152 pp., 4 ff. n. ch..

Edition définitive, remaniée de ce roman érotique publié initialement en 1969 sous le pseudonyme d'Urbain d'Orlhac. Exemplaire sur papier d'édition (après 100 ex. sur vélin pur fil) enrichi d'un **très bel envoi de l'auteur à Marie-Claude de Brunhoff** comprenant une citation de Laure (alias Colette Peignot).

Pia, Les livres de l'enfer, 225.

**263. [OULIPO] [QUENEAU (Raymond)] ARNAUD (Noël).** **LITTÉRATURE COMBINATOIRE.** s. l. [Paris], Editions de Minuit, Critique n°171-172, 1961. 20,9 x13,2 cm, plaquette agrafée, couv., 3 ff. paginés.

**Rare tiré à part** du texte de Noël Arnaud consacré à *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau paru chez Gallimard en mai 1961.

**264. [OULIPO] FOURNEL (Paul).** **CLEFS POUR LA LITTÉRATURE POTENTIELLE.** Paris, Denoël, Dossiers des Lettres Nouvelles, 1972. 20 x 11,5 cm, broché, couv. bleu ciel imprimée, 149 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de cet ouvrage consacré à l'Oulipo (pas de grand papier). **Complet du prière d'insérer et de la bande.**

**265. [OULIPO] ROUBAUD (Jacques).** **LA PRINCESSE HOPPY OU LE CONTE DU LABRADOR.** s. l., Bibliothèque Oulipienne, 1975. 20,9 x 10,5 cm, plaquette agrafée, couverture blanche imprimée en vert, 17 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. Tirage limité à 150 exemplaires. Rare.

**266. [OULIPO] MATHEWS (Harry) & KALTZ (Alex).** **SELECTED DECLARATIONS OF DEPENDENCE.** Z Press, 1977. 17,2 x 15,2 cm, broché, couv. verte imprimée, 4 ff. n. ch., 178 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale en anglais illustrée par Alex Katz dont le tirage fut limité à 750 ex. (comprenant 26 ex. signés par l'auteur marqués de A à Z). Exemplaire du tirage courant comprenant un **envoi autographe de l'auteur.**

**267. [OULIPO] ARNAUD (Noël).** **SOUVENIRS D'UN VIEIL OULIPIEN.** Paris, Bibliothèque Oulipienne, n° 12, s. d. [1979]. 21 x 15,2 cm, plaquette agrafée, 18 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale tirée à 191 ex. numérotés (celui-ci le n° 48). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur.**

**268. PAGNOL (Marcel). CATUILLE.** DRAME EN QUATRE ACTES EN VERS. Marseille, Fortunio, 1922. 24,7 x 16,7 cm, plein cartonnage gris à la bradel, dos carré, couv. et dos cons. (Honnelaître), 113 pp..

Rare édition originale de ce drame écrit en 1913 et inédit à la scène. Bel exemplaire dans un élégant cartonnage signé Honnelaître. Quelques rares rousseurs sur les gardes.

**269. PAGNOL (Marcel). TOPAZE.** Paris, Fasquelle, 1930. 23 x 16,8 cm, broché, couv. rempliée bleue imprimée en vert, 284 pp..

Edition originale. L'un des 75 ex. num. du tirage de tête (le nôtre le n°14) imprimés sur papier Japon. Exemplaire enrichi d'un très bel et long envoi à Jean Herbert. Dos lég. décoloré. Comédie en quatre actes. Première représentation en France au théâtre des Variétés en 1928.

**270. PAGNOL (Marcel). MARIUS - FANNY - CESAR. TRILOGIE EN GRAND PAPIER.**

**MARIUS.** Paris, Fasquelle, 1931. 19,6 x 14,6 cm, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, décor incrusté dans le caisson central figurant deux poissons, tête dorée, couv. et dos cons., étui (reliure signée Ch. Septier), 247 pp..

Edition originale. L'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, daté de 1931, à J. S. Marchand. Bel exemplaire dans une belle reliure signée.

**FANNY.** Paris, Fasquelle, 1932. 20,6 x 15 cm, broché, couv. verte imprimée en rouge, 214 pp..

Edition originale. L'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial. Dos décoloré, petite restauration en bas du dos, sinon parfait état.

**CÉSAR.** Paris, Fasquelle, 1937. 18,9 x 13,5 cm, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée Semet & Plumelle), 247 pp..

Edition originale. L'un des 25 exemplaires du tirage de tête imprimés sur Japon impérial. Exemplaire dont les marges ont été lég. rognées. Bien relié. L'ensemble

**271. PAGNOL (Marcel). MERLUSSE - CIGALON.** Paris, Fasquelle, 1936. 20,6 x 15 cm, broché, couv. verte imprimée en rouge, 221 pp..

Edition originale. L'un des 25 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Japon impérial (le nôtre le n°7).

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de 2 pages à Jean Herbert. Dos passé sinon parfait état.

**272. PAGNOL (Marcel). PIRQUETTES.** Paris, Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1932. 19,2 x 13,2 cm, demi-maroquin vert à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé (Honnelaître), 188 pp..

Edition originale. L'un des 50 ex. du tirage de tête imprimés sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour M. Albert Cornu, telle qu'en atteste une mention manuscrite signée d'Eugène Fasquelle.

Exemplaire parfaitement établi par Claude Honnelaître. Une première version de ce roman fut publiée dans *Fortunio* sous le titre *Le Mariage de Peluque*.

**273. PAGNOL (Marcel). LE SCHPOUNTZ.** FILM DE MARCEL PAGNOL. Paris et Marseille, les éditions Marcel Pagnol, coll. «Les films qu'on peut lire» n°6, 1938. 19 x 14,5 cm, broché, 159 pp., planches hors-texte..

Edition originale du scénario, illustrée de photographies en noir hors-texte tirées du film. Tampon «Le César / Cinéma / 4, place Castellane, 4 / Marseille» en couverture.



**274. [HOFFMANN (Gaston)] PAGNOL (Marcel).** LA FILLE DU PUISATIER. Paris, Fasquelle, 1941. 20,7 x 15 cm, plein maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, tête dorée, filets entrecroisés dorés, verts et roses sur les plats, non rogné, couv. et dos cons., étui (Devauchelle), 228 pp..

Edition originale. L'un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Hollande (le nôtre le n°8).

Exemplaire truffé de dix dessins à la mine de plomb aquarellés à pleine page signés de Gaston Hoffmann, peintre et illustrateur français (1883 - 1977). Très bel exemplaire parfaitement établi par Devauchelle.

**275. PAGNOL (Marcel).** NOTES SUR LE RIRE. Paris, Nagel, 1947. 19 x 12,2 cm, broché, couverture souple beige imprimée en rouge et noir, 126 pp..

Edition Originale. L'un des 100 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin Alma des papeteries du Marais.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Marcel Pagnol à André Prunier (pseudonyme de André Prudhommeaux), militant communiste et anarchiste.

**276. [PASCIN (Jules)] DERÈME (Tristan).** L'ENLÈVEMENT SANS CLAIR DE LUNE, OU LES PROPOS ET LES AMOURS DE MONSIEUR THÉODORE DECALANDRE. Paris, Emile Paul frères, A l'enseigne de la folie, 1924. 18,7 x 12,9 cm, broché, couverture rempliée verte et or décorée par Daragnès, portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Pascin en frontispice, 145 pp., 2 ff. n. ch..

Edition de luxe en partie originale. L'un des 1 000 ex. numérotés sur papier vergé à la forme (après 5 ex. sur vieux Japon et 50 ex. sur Hollande). Exemplaire illustré d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Pascin, enrichi d'un long envoi autographe de l'auteur à la Comtesse [Anna] de Noailles. Dos éclairci sinon très bel état.

Chronique en prose dans laquelle l'auteur, émule de Toulet, cultive l'ironie sentimentale avec fantaisie.

Talvart & Place IV, 152.

**277. [PASCIN (Jules)] SALMON (André).** VÉNUS DANS LA BALANCE. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926. 20,5 x 15 cm, couv. rempliée, in-folio, 96 pp..

Edition originale, l'un des 300 ex. sur vergé de cuve de Montval (après 25 ex. sur Japon impérial).

Exemplaire signé par l'auteur et complet de la gravure originale de Pascin sur feuille volante, signée dans la planche et au crayon à papier par l'artiste ainsi que de la biographie de l'auteur sur papier fin. Couv. partiellement brunie, sinon très bel exemplaire.

**278. [PATAPHYSIQUE] LALOUX (François).** PANORAMAS. Reims, s. e., Imprimerie Matot-Braine, 1922. 28,5 x 22,8 cm, broché, couverture imprimée, 21 pp..

Edition originale rare dont le tirage fut limité à 102 ex.. L'un des 90 ex. num. sur vergé (après 12 ex. sur Japon). Exemplaire provenant de la bibliothèque de Henri Druart (ex-libris collé en page de garde), qui fut Président de la Chambre de Commerce de Reims et membre du collège de 'Pataphysique.

**279. [PATAPHYSIQUE] [PEILLET (Emmanuel)] M. le P. L'ORDRE.** CONFÉRENCE DE VULGARISATION PRONONCÉE LE 22 DÉCEMBRE 1944 PAR M. LE P. Paris, Le Ver Solitaire, s. d. [1947]. 15,5 x 12,4 cm, broché, couv. imprimée, 72 pp..

Rare édition originale de cette conférence prononcée par Emmanuel Peillet le 22 décembre 1944 à Reims. Tirage limité à 246 exemplaires, le nôtre l'un des 202 ex. après 4 ex. sur vergé vert et 40 ex. sur vélin blanc.



**280. [PEILLET (Emmanuel)]. ORAISON FUNÈBRE DE MÉLANIE LE PLUMET.** s. l., Collège de 'Pataphysique, 26 gueules LXXVI [1949]. 14 x 11 cm, plaquette, couverture verte imprimée en noir, cordelette jaune, 17 pp., 3 ff. n. ch..

**Rarissime édition originale de la toute première publication du Collège de Pataphysique.** Le tirage fut limité à 20 ex. (le nôtre le n°11 et sous une couverture verte). Plaquette illustrée d'un monogramme par Jean Smaragdus et de six dessins de François Laloux. Les feuillets noirs de l'ouvrage sont imprimés à l'encre dorée, les illustrations en blanc. Magnifique typographie.

Provenance: Louis Barnier (Imprimerie Union), qui imprima la plupart des plaquettes du Collège de Pataphysique.



**281. [PEILLET (Emmanuel)] LATIS (A. de) & ERNST (Max). PROPÉTIES SUR LES ANIMAUX RAISONNABLES & IRRATIONNABLES JADIS COMPOSÉES PAR LEONARDO DA VINCI RÉCEMMENT MISES EN FRANÇAIS DANS UN ORDRE CONFORME AU VŒU DU MAÎTRE PAR A. DE LATIS & APPLICABLE À L'AN DE GRÂCE 1961.** Paris, Imprimerie Union, 1960. 28 x 21,6 cm, broché, couverture à rabats, 36 pp..

**Edition originale** de cette luxueuse publication, les prophéties imprimées en noir et les réponses en rouge et de droite à gauche. L'un des 111 ex. numérotés du tirage de tête, seuls exemplaires à comporter la **gravure originale signée de Max Ernst en frontispice** et le feuillet plié en deux formulant les bons vœux de Louis Barnier pour 1961. Ce tirage limité fut en effet offert par l'Imprimerie Union et Louis Barnier pour la nouvelle année à leurs amis. Le tirage courant de cette plaquette (sans la gravure

ni les vœux) constituait le deuxième numéro de la Grande Collection Inquisitive du Collège de Pataphysique. Rare avec la gravure et le feuillet de vœux.



**282. PAULHAN (Jean). LA GUÉRISON SÉVÈRE.** AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR PIERRE CREIXAMS GRAVÉ SUR BOIS PAR J. AUBERT. Paris, Editions de la nrf, Coll. «Une œuvre, un portrait», 1925. 18,5 x 13,2 cm, broché, couv. bleue imprimée en noir, portrait de l'auteur par Pierre Creixams gravé sur bois par J. Aubert, 57 pp..

Edition originale. L'un des 841 ex. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (après 16 ex. sur vieux Japon teinté).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Jean Paulhan** à Suzanne et [Jean-]Gustave Tronche. Tour à tour commissionnaire en librairie et éditeur, Jean-Gustave Tronche fut administrateur commercial de la revue et des éditions de la nrf de 1912 à 1922. Suite à la restructuration de la nrf et à un différend avec Gaston Gallimard, notwithstanding les conseils de Proust et de Rivière, devenu directeur de la Revue, dont Jean Paulhan est le secrétaire, Jean-Gustave Tronche démissionne de la nrf. Sa seconde épouse, Suzanne Bonnepierre, à qui l'ouvrage est également dédié, fut une collaboratrice d'Adrienne Monnier à la Librairie des Amis des Livres sise rue de l'Odéon. Belle provenance.

**283. PAULHAN (Jean). CLEF DE LA POÉSIE.** Paris, Gallimard, Collection «Métamorphoses», 1944. 19,2 x 14,4 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir et rouge, 96 pp..

Edition originale, **L'un des 20 rares exemplaires de tête imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.** Parfait état.

**284. PAULHAN (Jean).** **ENTRETIEN SUR DES FAITS-DIVERS.** s. l., s. e., s. d. [1945]. 17,8 x 11,5 cm, broché, couverture muette portant sur le premier plat le titre manuscrit à l'encre rouge et un dessin original à l'encre bleue turquoise, non paginé.

Rare exemplaire de service de presse de l'édition de 1945 agrémenté d'une couverture artisanale ornée d'un **dessin à l'encre et d'un titre manuscrit de la main de l'auteur. Envoi autographe de l'auteur à l'encre verte** sur le premier feuillet blanc (nom du dédicataire découpé). La pagination figurant en Table des matières en fin d'ouvrage est faussement renseignée. Rare.

**285. [LHOTE (André)] PAULHAN (Jean).** **ENTRETIEN SUR DES FAITS-DIVERS** ILLUSTRÉ PAR ANDRÉ LHOTE. Paris, Gallimard, 1945. 18,7 x 12 cm, broché, couverture crème, 158 pp., 1 f. n. ch..

**L'un des 29 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Edition illustrée de vignettes et planches hors-texte d'André Lhote. Parfait état, non coupé.

**286. [FAUTRIER (Jean)] PAULHAN (Jean).** **FAUTRIER L'ENRAGÉ.** Paris, Gallimard, 1962. 32 x 26,2 cm, broché, couverture crème, 48 pp. dont 3 planches en couleurs sur papier glacé.

Edition définitive et en partie originale, **L'un des 37 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ouvrage illustré de 3 reproductions d'œuvres de Fautrier.

**287. [FAUTRIER (Jean)] PAULHAN (Jean).** **FAUTRIER L'ENRAGÉ.** Paris, Gallimard, 1962. 32 x 26,2 cm, broché, couverture crème, 48 pp. dont 3 planches en couleurs sur papier glacé.

Edition définitive et en partie originale. L'un des 3 000 ex. numérotés sur bouffant alfa Calypso des papeteries de Libert, seul tirage avec 37 ex. sur pur fil. Rare exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Jean Fautrier** daté du 16/7/62. Ouvrage illustré de 3 reproductions d'œuvres de Fautrier. Couverture un peu pous-

siéreuse. **Les envois autographes de Jean Fautrier sont très peu courants.**

**288. PAULHAN (Jean).** **MORT DE GROETHUYSEN À LUXEMBOURG.** Fontfroide, Fata Morgana, Coll. «Scholies», 1976. 19,5 x 12,5, en feuilles, sous couverture à rabats, 72 pp, 4 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 60 ex. du tirage de tête** imprimés sur Arches (autre 3 ex. sur Japon hors commerce). Parfait état.

**289. PEREC (Georges).** **LES CHOSES. UNE HISTOIRE DES ANNÉES 60.** Paris, Juillard, Les Lettres Nouvelles, 1965. 11,6 x 20 cm, broché, 133 pp., couverture rempliée.

Edition originale du premier livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier.

**L'un des ex. numérotés réservés aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles** (le nôtre le n°19). Dos très légèrement creusé.



Très recherché dans ce tirage. Prix Renaudot 1965.

**290. PEREC (Georges), ROUBAUD (Jacques), LUSSON (Pierre).** **PETIT TRAITÉ INVITANT À LA DÉCOUVERTE DE L'ART SUBLIL DU GO.** Paris, Christian Bourgois éditeur, 1969. 20 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 146 pp..

Edition originale du tirage courant (après 30 ex. sur alfa mousse des papeteries Navarre).

**Envoi autographe signé de Georges Perec** à Jacques Chargelègue au feutre noir et rouge, contresigné par Jacques Roubaud et Pierre Lusson.

**291. PEREC (Georges). ULCÉRATIONS.** Paris, Bibliothèque Oulipienne n°1, 1974. 20,9 x 10,5 cm, broché, couv. blanche avec titre imprimé en bleu sur le premier plat.

**Rare plaquette hors commerce**, constituant le premier numéro de la Bibliothèque Oulipienne, dont le tirage fut limité à 150 ex.. Pour composer ce texte anagrammatique de 399 «vers» de 11 lettres, Georges Perec n'a utilisé que les onze lettres les plus usitées de la langue française, se limitant à une occurrence pour chacune d'entre-elles par vers.

**292. PEREC (Georges) & DADO [DJURIC (Miodrag), dit]. ALPHABETS.** Paris, Editions Galilée, 1976. 25,5 x 16,7 cm, 176 pp., illustration de Dado.

Edition originale. **L'un des 80 ex. num. du tirage de tête.** Rare exemplaire **complet de la gravure signée de Dado**, numérotée 71/80 comme l'exemplaire que nous proposons. Couverture lég. brunie en marge.



D'après une lettre de l'éditeur datée de 1978, dont nous joignons une reproduction, les éditions Galilée durent renoncer au tirage de luxe d'*Alphabets* accompagné d'une gravure de Dado, l'artiste n'ayant semble-t-il pas livré celle-ci près d'un an et demi après l'impression du livre. Les éditions Galilée proposèrent alors l'ouvrage sur beau papier sans gravure. Au début des années 80, peut-être vers 1984, alors que l'éditeur travaille à une nouvelle édition d'*Alphabets* avec des illustrations supplémentaires de Dado en couleurs, la gravure promise pour la première édition de luxe est livrée par Dado.

**293. PEREC (Georges) & WHITE (Cuchi). TROMPE L'ŒIL. POÈMES DE GEORGES PEREC. PHOTOGRAPHIES DE CUCHI WHITE.** Paris, s. e. [Georges Perec et Cuchi White], 1978. 22,2 x 22,2 cm, en feuilles, couverture bleue à rabats, emboîtement bleu clair, non paginé [32 pp., illustré de six photographies originales en couleurs de Cuchi White tirées par les laboratoires Hamelle].

Edition originale de ce livre d'artiste autoproduit dont le tirage fut limité à 125 exemplaires. **Les six photographies sont toutes signées au crayon par Cuchi White, le livre est signé par Perec et Cuchi White au colophon.**

A l'image des trompe-l'œil photographiés en Italie (Nervi, Loano et Finale Ligure) et à Puget-Théniers dans les Alpes Maritimes par Cuchi White, Georges Perec livre ici six poèmes offrant une double lecture en anglais ou en français.

**294. [PEREC (Georges)] CALVINO (Italo). PICCOLO SILLABARIO ILLUSTRATO. PRÉFACE DE GEORGES PEREC.** Paris, Bibliothèque Oulipienne, n° 6, s. d. [1978]. 20,8 x 10,8 cm, plaquette agrafée, couv. blanche imprimée en maron, 25 pp., 1 f. n. ch., un feuillet volant.

**Edition originale de la préface de Perec.** Le tirage de cette plaquette fut limité à 191 exemplaires dont 41 hors-commerce numérotés (celui-ci hors commerce numéroté XVIII).

Adaptation en italien du *Petit abécédaire illustré* de Georges Perec, paru précédemment avec quelques variantes dans la revue italienne *Il Caffè* (n° 1, 1977). Exemplaire complet du feuillet volant listant les numéros déjà parus et annonçant la parution des n°7, 8 et 9.

**295. [PEREC (Georges)] OULIPO. TÊTE DE COLLECTION COMPLÈTE DE LA BIBLIOTHÈQUE OULIPIENNE DU N°1 AU N° 36.** Paris, Bibliothèque Oulipienne, 1974 à 1986. 20,9 x 10,5 cm (n°1, 2, 3, 6, 7, 15), 21,5 x 15 cm (n°4, 5, 8 au 13, 15 au 29), 21,1 x 17,3 cm (n°14), 21,3 x 12,8 cm (n°31 au 36), broché, couv. blanche pour les 29 premières plaquettes avec titre imprimé en couleurs sur le premier plat, couv. grise pour les suivantes.

**Tête de collection complète de la Bibliothèque Oulipienne comprenant les numéros 1 à 36** (le numéro 30 étant l'œuvre d'un membre



fictif de l'Oulipo (QB) et n'ayant pas d'existence matérielle). Les premiers numéros, hors commerce, furent tirés à 150 ex.. Rare ensemble en très bon état.

Liste des titres disponible sur demande.

**296. PEREC (Georges) & DADO [DJURIC (Miodrag), dit]. ALPHABETS.** Paris, Editions Galilée, 1985. 25,5 x 16,7 cm, 176 pp., illustration de Dado.

Nouvelle édition avec des illustrations en couleurs inédites. **L'un des 80 ex. num. du tirage de tête** accompagnés d'une gravure en couleur signée de Dado.



**297. [PICASSO (Pablo)] DAIX (Pierre). PICASSO CRÉATEUR. LA VIE INTIME ET L'ŒUVRE.** Paris, Seuil, 1987. 24,8 x 16,5 cm, cartonnage toilé rouge de l'éditeur, jaquette illustrée, 455 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale de cette biographie consacrée à Pablo Picasso. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Dora Vallier**, importante critique d'art, écrivain et historienne d'art. Petite déchirure marginale à la jaquette (sans manque) sinon parfait état.

**298. PICHETTE (Henri). LE POINT VÉLIQUE.** Paris, Mercure de France, 1950. 23,8 x 18,7 cm, broché, 93 pp..

Edition originale. **L'un des 15 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur chiffon Johannot.** Non coupé.

Joint un article de Pichette intitulé «Lettre à André Breton, Il est de toute urgence que d'autres propositions soient faites» issu du numéro du 28 mai 1948 de *Combat* ainsi qu'une publicité pour le *Point Vélique*, les deux documents ayant laissé une marque brune en page de garde sinon parfait état (non coupé).

**299. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). SOLEIL DES LOUPS.** Paris, Robert Laffont, 1951. 18,8 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 195 pp..

Edition originale. Exemplaire sur papier d'édition (après 30 ex. num. sur corvol-l'orgueilleux des papeteries Prioux et quelques h.c. réservés à l'auteur). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Pierre Loewel.**

**300. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LE LIS DE MER.** Paris, Robert Laffont, 1956. 18,8 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 208 pp..

Edition originale. **L'un des 30 ex. imprimés sur alfa (seul grand papier).** Ex. broché en parfait état non coupé.

**301. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LE LIS DE MER.** Paris, Robert Laffont, 1956. 18,6 x 11,9 cm, broché, couverture imprimée, 208 pp..

Edition originale en S. P. sur papier d'édition (après 30 ex. imprimés sur alfa). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Alexandre Vialatte.** Pâle mouillure en pied de couverture. Belle provenance.

**302. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LE CADRAN LUNAIRE.** Paris, Robert Laffont, 1958. 18,8 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 174 pp..

Edition originale. **L'un des 30 ex. imprimés sur pur fil du Marais** (seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur). Ex. broché en parfait état non coupé.

**303. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** **CARTOLINES ET DÉDICACES.** Paris, Eric Losfeld, 1960. 16,5 x 12,7 cm, broché, couv. marron rempliée, 45 pp..

Edition originale, l'un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Madagascar crème, seuls exemplaires accompagnés d'une aquatinte originale signée de Bona (le nôtre l'un des 49 ex. num. avec la gravure en noir).

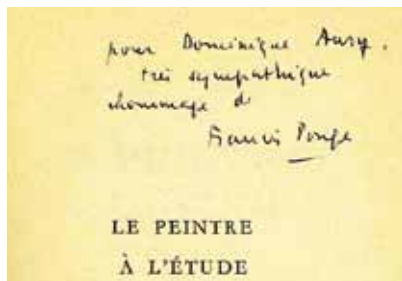


**304. PONGE (Francis).** **LE PARTI PRIS DES CHOSES.** Paris, Gallimard, Coll. «Métamorphoses», 1942. 19,3 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 86 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 1 350 exemplaires sur Châtaignier (pas de grand papier). Exemplaire en parfait état.

**305. PONGE (Francis).** **PROÈMES.** Paris, Gallimard, 1948. 16,5 x 10,8 cm, broché, couverture illustrée d'un dessin de Braque, 217 pp..

Edition originale, l'un des 2 200 exemplaires numérotés sur châtaignier (après 15 ex. sur Hollande et 35 ex. sur pur fil). Non coupé.



**306. PONGE (Francis).** **LE PEINTRE À L'ÉTUDE.** Paris, Gallimard, nrf, 1948. 16,6 x 11 cm, broché, couverture imprimée illustrée par Georges Braque, 160 pp..

Edition originale. L'un des 2 200 ex. sur papier châtaignier (après 15 ex. sur Hollande et 35 ex. sur pur fil). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Francis Ponge à Dominique Aury, muse de Jean Paulhan et auteur d'*Histoire d'O*. Belle provenance. Couverture lég. défraîchie, pâles taches marginales à quelques feuillets. Recueil de textes écrits de 1944 à 1948 sur l'art moderne et en particulier à propos d'Emile Picq, Jean Fautrier, Georges Braque et Gérard Vulliamy.

**307. PONGE (Francis).** **BRAQUE.** Paris, Les éditions Braun & Cie, 1950. In-4 (31,5 x 25 cm), couv. imprimée à rabats illustrée, 12 pp. suivies de 16 planches imprimées au recto, 2 f. n. ch. (table des planches, colophon).

Edition originale imprimée sur vélin de Lana, illustrée de reproductions de seize œuvres de Georges Braque. Exemplaire orné d'un envoi autographe de Francis Ponge.

**308. PONGE (Francis).** **L'ARAIGNÉE.** PUBLIÉE À L'INTÉRIEUR DE SON APPAREIL CRITIQUE. EP. OU LA RÉOLUTION HUMAINE PAR GEORGES GAREMPON. . s. l., Jean Aubier, 1952. 23,8 x 18,7 cm, broché, couverture rempliée dessinée par André Beaudin, 86 pp..

Edition originale comprenant 8 pages de fac-similé. Le nôtre l'un des 300 ex. num. sur vélin du Marais (après 25 ex. sur vergé d'Auvergne). Fines piqûres sur la couverture sinon parfait état, non coupé.



**309. PONGE (Francis). LE GRAND RECUEIL** LYRES - MÉTHODES - PIÈCES. 3 vol. de 20,7 x 14,5 cm, brochés, couv. crème imprimées, 182 pp., 2 ff. n. ch, 302 pp., 4 ff. n. ch et 213 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. **Chaque volume est l'un des 26 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur Hollande Van Gelder (les nôtres portant le n°21). Parfait état, non coupé.

**310. PONGE (Francis). LE GRAND RECUEIL** LYRES - MÉTHODES - PIÈCES. 3 vol.

Edition originale. Les mêmes sur papier d'édition.

**311. PONGE (Francis) & VULLIAMY (Gérard). LA CREVETTE DANS TOUS SES ÉTATS.** Paris, Editions Pro-Francia, Vrille, 1948. In-4, en ff., sous couv. rempliée, chemise étui éditeur, 51 pp., 5 ff. n. ch..

Edition originale de ce très bel ouvrage illustré de burins de Gérard Vulliamy, tiré à 330 ex., le nôtre l'un des 300 ex. num. sur vélin du Marais.

**312. [PRASSINOS (Mario)] GOGOL (Nikolaj). EN GALNINGS DAGBOK.** Stockholm, Bibliofila Klubben, 1950. 19,3 x 12,4 cm, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 65 pp..

Edition suédoise du *Journal d'un fou* illustrée par Mario Prassinis imprimée sur papier crève-cœur des papeteries du Marais.

Exemplaire orné d'un envoi autographe à Mr Karlson et d'un **dessin original signé de Mario Prassinis réalisé en 1950** au crayon à papier.



**313. PREVERT (Jacques). PAROLES.** Paris, Editions du Point du Jour, Le Calligraphe n°1, 1946 (dépôt légal), achevé d'imprimer le 20 décembre 1945. 27,2 x 22 cm, broché, couv. et étui d'éditeur illustrés par Brassai, 224 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 324 ex. num. sur Rives** (après 10 ex. sur madagascar), le nôtre portant le numéro 13. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Prévert, adressé à Jean Widmer, sous lequel figure un minuscule dessin.** Deux manques au dos de la couverture ont été habilement restaurés, une petite déchirure (sans manque) en marge de la page d'envoi, infimes frottements aux coins de l'étui. **Rare exemplaire sur beau papier** dans son état d'origine, **complet de l'étui d'éditeur.**

Jean Widmer est un graphiste suisse, élève de Mourlot. Il fut l'un des premiers à mêler photographie et graphisme en faisant de la typographie un élément de ses compositions.

Maurice Imbert - René Bertelé. Ecrits & éditions. n°29.

**314. PREVERT (Jacques) & VERDET (André). HISTOIRES.** Paris, Editions du Pré aux Clercs, 1946. 23,5 x 14,4 cm, broché, 160 pp..

Edition originale de ce recueil comportant 30 poèmes de Prévert, 30 poèmes d'André Verdet et 31 dessins de Mayo (Antoine Malliarakis). **L'un des 450 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Marais Crève-cœur** (outre 10 ex. hors commerce sur vélin teinté), le nôtre le n°194. Dos ridé et légèrement bruni, parfait état intérieur.

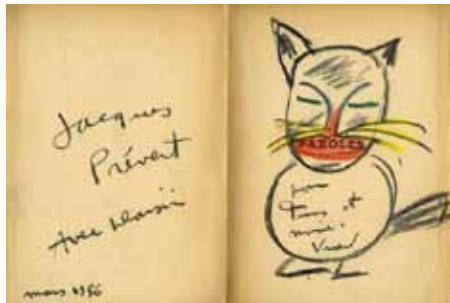
Cette première édition, joliment imprimée en bleu et brun sur un papier de Marais à fort grammage, est la seule à comporter les illustrations à pleine page du peintre Mayo, fidèle ami de Jacques Prévert.

**315. PREVERT (Jacques) & BRASSAI. TRENTE DESSINS.** s. l., Editions Pierre Tisné, 1946. 33 x 26 cm, broché, couv. rempliée imprimée en noir et rouge, 1 f. n. ch., 11 pp., 25 planches n. ch..

**Edition originale** dont le tirage fut limité à 600 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (le nôtre le n°7). Poème de Jacques Prévert. Reproductions de 29 dessins en couleurs ou noir et blanc contrecollées in-texte et hors texte. Rares piqûres sinon bel état.

**316. PREVERT (Jacques).** *PAROLES.* Paris, Gallimard, coll. «Le Point du Jour», 1949. 19,2 x 14,3 cm, broché, couverture noire imprimée en rouge, 293 pp..

Edition revue et augmentée du grand recueil de poésie de Prévert. Tirage de juin 1950 enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**, adressé à Francis et Monique Viaud et d'un **très beau dessin en couleurs aux pastels et à l'encre représentant un chat daté mars 1956.**



Résistant, Grand maître du Grand Orient de France à trois reprises de 1945 à 1948, 1949 à 1952 et 1953 à 1956, écrivain, Francis Viaud et sa femme Monique furent des intimes de Jacques et Janine Prévert qu'ils fréquentèrent à Paris et Antibes.

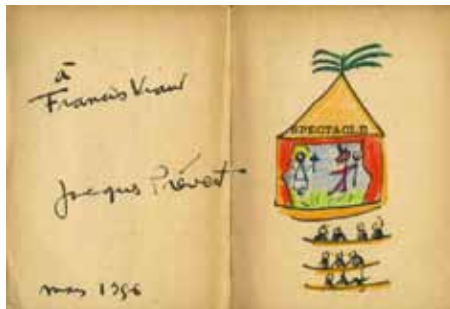
**317. PREVERT (Jacques).** *SPECTACLE.* Paris, Gallimard, coll. «Le Point du Jour», 1951. 19,3 x 15 cm, plein maroquin rouge, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, papier peint rouge sur les gardes, couverture rouge et dos conservés, chemise étui (J. T. Boirat), 365 pp., fac-similé in-fine.

Edition originale. **L'un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête imprimés sur Madagascar**, le nôtre le n°8.

Exemplaire magnifiquement établi en plein maroquin par Boirat.

**318. PREVERT (Jacques).** *SPECTACLE.* Paris, Gallimard, coll. «Le Point du Jour», 1951. 19,2 x 14,2 cm, broché, couverture rouge, non rogné, 365 pp..

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**, adressé à Francis Viaud et d'un **beau dessin en couleurs aux pastels et à l'encre**



**représentant une scène daté mars 1956.** Petite déchirure en bord de couverture, frottements aux arêtes du dos. Bon état intérieur.

**319. PREVERT (Jacques).** *PAROLES.* Paris, Gallimard, coll. «Le Point du Jour», 1956. 19,2 x 14,4 cm, cartonnage de l'éditeur, couverture toilée noire imprimée en rouge et vert, 293 pp..

Edition revue et augmentée du grand recueil de poésie de Prévert. L'un des 2 050 ex. sur vélin ivoire recomposés en mai 1956 reliés d'après la maquette de Jacques Prévert et de Pierre Faucheux. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**, adressé à Monique [Viaud] et d'un **dessin en couleurs au feutre représentant une fleur et un cœur.**

**320. PREVERT (Jacques).** *IMAGES.* Paris, Adrien Maeght, 1957. 27 x 21 cm, broché, couverture noire illustrée imprimée en rouge, texte imprimé en noir sur papier rouge, illustré de reproductions en noir sur fond blanc de 19 collages de Jacques Prévert, 46 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 1 500 exemplaires de cette plaquette joliment imprimée par l'imprimerie Union, éditée à l'occasion de l'exposition chez Adrien Maeght des montages de Jacques Prévert.

Exemplaire enrichi d'une **belle dédicace au feutre noir et d'un dessin représentant une fleur et un soleil signé Jacques Prévert et daté mai 1957.** Texte de présentation par René Bertelé, responsable de la collection *Point du Jour* où parut la plupart des recueils de poésies de Prévert.

**321. PREVERT (Jacques). HISTOIRES ET D'AUTRES HISTOIRES.** Paris, Gallimard, Coll. «Le Point du Jour», 1963. 19 x 14 cm, broché, couverture bleue imprimée en noir, 246 pp..

Edition en partie originale de ce recueil de poèmes.

Exemplaire enrichi sur la page de faux-titre et la page blanche en vis à vis d'un **envoi autographe signé** à Monique et Francis Viaud et d'un **beau dessin à l'encre et pastels bleu et jaune figurant une fleur**. La fleur, apparaissant par transparence sur la page de garde, a été rehaussée au verso en vert et rouge par Jacques Prévert.

**322. PREVERT (Jacques) & CHAGALL (Marc). LE CIRQUE D'IZIS.** Monte Carlo, André Sauret, 1965. 33 x 25,5 cm, cartonnage toilé rouge d'éditeur illustré en noir, jaquette illustrée, rhodoïd avec titre imprimé en blanc, 171 pp..

Edition originale. L'ouvrage comporte 4 magnifiques **compositions originales en couleurs par Chagall hors-texte** (dont une sur double page), 76 héliogravures en noir de Izis Bidermanas (dont de très nombreuses en double page) et des documents sur le cirque. Texte de Jacques Prévert.

Magnifique exemplaire à l'état neuf complet de son rhodoïd en parfait état.

**323. PREVERT (Jacques). FATRAS. AVEC CINQUANTE-SEPT IMAGES COMPOSÉES PAR L'AUTEUR.** Paris, Gallimard, Coll. «Le Point du Jour», 1966. 19 x 14 cm, broché, couverture noire illustrée imprimée en vert, 285 pp..

Edition originale illustrée de reproductions en noir de nombreux collages de Jacques Prévert.

Exemplaire enrichi d'un **collage original recouvrant la page de titre** (Almanach national titré *Fatras* au dos et avec les noms des dédicataires à l'encre noire sur le premier plat), daté mars 1966 et d'un **petit dessin à l'encre et pastels signé** rehaussant l'illustration de la page suivante.

**324. PREVERT (Jacques). COLLAGE ORIGINAL.** 1966. Une feuille 33,5 x 50 cm pliée en deux, collage sur la troisième page.

**Beau collage original signé** de Jacques Pré-



vert adressé à Monique et Francis [Viaud], représentant des acrobates en exercice sur une pomme au quart mangée dans un paysage de montagne. Rare.

**325. PREVERT (Jacques). LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS.** Paris, Le livre de poche, 1968. 16,5 x 11 cm, broché, 240 pp., 1 f. n. ch., 7 ff. n. ch. (catalogue éditeur).

Exemplaire orné d'une belle dédicace et d'un **dessin en noir et jaune signé par Jacques Prévert**.

**326. PREVERT (Jacques) & BRAQUE (Georges). VARENGEVILLE.** Paris, Maeght éditeur, 1968. 41,7 x 34 cm à l'italienne, in folio, étui chemise toilé d'éditeur illustré, 17 pp., 17 planches hors-texte.

Edition originale. Photographie de Georges et Marcelle Braque en frontispice, poème original de Prévert suivi de 17 reproductions des peintures de G. Braque imprimées sur les presses de l'imprimerie Arte et contrecollées sur des feuillets blancs titrés en noir.

**327. PREVERT (Jacques). CHOSES ET AUTRES.** Paris, Gallimard, coll. «Le Point du Jour», 1972. 18,8 x 14 cm, broché, couv. blanche imprimée, 305 pp..

Edition originale. Exemplaire du service de presse avec un **envoi autographe de Prévert** sur la page de faux-titre et la page blanche en vis à vis, agrémenté d'un **minuscule dessin figurant un soleil**. Petites taches et légers frotements à la couverture.

**328. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.** Paris, Bernard Grasset (*Du côté de chez Swann*) & Editions de la Nouvelle Revue Française, 1913-1927. 13 vol. in-12 (19 x 12,5 cm pour «Du côté de chez Swann», 19 x 13,2 cm pour «A l'ombre des jeunes filles en fleurs» et 19 x 14,2 cm les autres volumes) en reliure uniforme, demi-chagrin rouge, dos à nerfs pincés, nom de l'auteur et titre poussés or, double filet d'encadrement à froid dans les caissons, têtes dorées, couvertures conservées (Atelier Laurenchet).

**Série complète d'A la Recherche du temps perdu en édition originale.**

- I. *Du côté de chez Swann*. Grasset, 1913. **1er tirage** (faute à la page de titre, achevé d'imprimer au verso de la page 524, sans le catalogue d'éditeur in fine).
- II. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. 1918. E.O. en tirage courant.
- III. *Le Côté de Guermantes, 1*. 1920. 1/800 réservés aux amis de l'édition originale sur papier vergé pur fil Lafuma Navarre.
- IV. *Le Côté de Guermantes, 2, et Sodome et Gomorrhe, 1*. 1921. 1/800 réservés aux Amis de l'édition originale.
- V. *Sodome et Gomorrhe, 2*. 1922. 3 volumes 1/850 ex. num..
- VI. *La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe, III)*. 1923. 2 vol., 1/875 ex. num..
- VII. *Albertine disparue*. 2 vol. 1925. 2 vol., 1/1 200 ex. réservés aux Amis de l'édition originale.
- VIII. *Le Temps retrouvé*. 2 vol. 1927. 2 vol. 1/1 200 ex. destinés aux Amis de l'édition originale.

Très bel ensemble en **fine reliure uniforme**, l'exemplaire de *Du côté de chez Swann* est **enrichi d'une carte de visite de Marcel Proust** à l'adresse du 102 Bd Haussmann collée en page de faux-titre.

Fines piqûres à deux volumes (*La Prisonnière I et II*), petites taches à la couverture d'*A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, sinon très bel état.

Voir reproduction en couverture.



**329. QUENEAU (Raymond). LORSQUE L'ESPRIT** s.l., Collège de 'Pataphysique, Collection «Q», 29 Tatane 82 de l'E. P. [vulg. entre le 10 et le 11 août 1955]. Format trapézoïdal, 19 x [9,5 à 7] cm, broché, couverture noire imprimée en or, 40 pp..

Edition originale. L'un **des 77 ex. sur authentique papier Martien Calendulaire** (papier vert épais), le nôtre nominatif (exemplaire du Provéditeur Inquisiteur), second papier après 30 ex. sur pur Chiffon. Parfait état. Non coupé.

Goudemare n°255

**330. QUENEAU (Raymond). CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES.** Paris, Gallimard, nrf, 1961. 29 x 24 cm, reliure d'éditeur pleine toile blanche, 316 pp..

**Edition originale** (premier tirage de mai 1961). L'un des 3 000 exemplaires numérotés, dont 250 hors commerce, seul tirage. Postface de François Le Lionnais. Très bon état. Livre fondateur de la littérature potentielle. Magnifique travail d'édition réalisé par Massin. D'après les calculs de Raymond Queneau, il faudrait plus de 190 millions d'années à un lecteur assidu pour lire l'intégralité des sonnets générés par cet ouvrage.



**331. QUENEAU (Raymond). LES FLEURS BLEUES.** Paris, Gallimard, 1965. 19,7 x 12,5 cm, broché, couverture à rabats, 146 pp..

Edition originale, l'un des 155 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 45 Hollande). Parfait état, non coupé. *Les Fleurs Bleues* est le roman de Queneau le plus populaire, après *Zazie dans le métro*.

**332. QUENEAU (Raymond) & CARELMAN (Jacques). EXERCICES DE STYLE.** PAR RAYMOND QUENEAU AVEC 45 EXERCICES DE STYLE PARALLÈLES DESSINÉS, PEINTS, SCULPTÉS PAR CARELMAN ET 99 EXERCICES DE STYLES TYPOGRAPHIQUES DE MASSIN. Paris, Gallimard, 1979. 28,8 x 23,2 cm, cartonnage d'éditeur, dos toilé, plats illustrés en couleurs, 113 pp. + 68 p. n. ch..

Edition nouvelle, revue, corrigée, enrichie d'une table des exercices de style non réalisés et d'une étude sur la perte d'information et la variation de sens dans les exercices de style de Raymond Queneau par le docteur Claude Leroy. Exemple enrichi d'un envoi autographe de Jacques Carelman à Jean Dutourd, écrivain et membre de l'Académie Française. Parfait état.

**333. QUIGNARD (Pascal). PETITS TRAITÉS - TOMÉ I, TOMÉ II ET TOMÉ III.** s. l., Editions Clivages, 1981, 1982 et 1984. 3 vol. de 17,5 x 10 cm, brochés, 111 pp., 148 pp. et 212 pp..

Editions originales imprimées sur papier vergé. Chaque exemplaire est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Bernard Delvaille, poète, critique littéraire et personnalité du monde de l'édition qui fut, notamment, en charge de la Collection *Poètes d'hier et d'aujourd'hui* avec Pierre Seghers.

**334. [QUIGNARD (Pascal)]. COLLECTIF. ADAMI (Valerio). PASCAL QUIGNARD. FIGURES D'UN LETTRÉ.** Paris, Editions Galilée, 2005. 25,7 x 17,7 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, sérigraphie en noir de Valerio Adami signée et numérotée, 458 pp, 3 ff. n. ch., prière d'insérer.

Edition originale. L'un des 59 ex. de tête accompagnés d'une gravure, *Pascal Quignard ritratto in Latino*, signée et numérotée par Valerio Adami. Comprend un texte de Quignard intitulé *Le roi au pied mouillé*.

**335. QUIGNARD (Pascal) & ADAMI (Valerio). ECRITS DE L'ÉPHÉMÈRE.** DESSINS ORIGINAUX DE VALERIO ADAMI. Paris, Editions Galilée, 2005. 23,6 x 21,8 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, sérigraphie en couleurs de Valerio Adami signée et numérotée, 290 pp, 7 ff. n. ch., bande conservée.

Edition originale. L'un des 85 ex. num. du tirage de tête accompagnés d'une sérigraphie en couleurs de Valerio Adami signée et numérotée au verso, seul grand papier. Parfait état, non coupé.



**336. QUIGNARD (Pascal) & ADAMI (Valerio). LE PETIT CUPIDON.** NOUVELLE. Paris, Editions Galilée, 2006. 22,5 x 13 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, sérigraphie en couleurs de Valerio Adami signée et numérotée, 45 pp, 5 ff. n. ch., prière d'insérer.

Edition originale. L'un des 52 ex. num. accompagnés d'une sérigraphie en couleurs de Valerio Adami signée et numérotée, seul grand papier, signés au colophon par Pascal Quignard. Parfait état, non coupé. *Le Petit Cupidon* est paru en revue, en 1981, NRF, n° CCCXLI. La présente édition, corrigée, entièrement recomposée, est définitive.

**337. [RESNAIS (Alain)] ROBBERILLET (Alain). L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD.** Paris, Editions de Minuit, 1961. 18,8 x 14,2 cm, broché, 172 pp., 2 ff. n. ch., 48 photos extraites du film réalisé par Alain Resnais sur 24 planches hors-texte de papier couché.

Edition originale du scénario original incluant le découpage et les dialogues, précédé d'une introduction de l'auteur. Exemplaire sur papier d'édition (après 90 ex. imprimés sur pur fil) portant une mention de 11ème mille en bas de

quatrième de couverture mais le bon achevé d'imprimer au 31 août 1961. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à J.-C. L.** (Jean-Claude Lamy critique littéraire et écrivain).

Il s'agit de la version qu'Alain Robbe-Grillet remit à Alain Resnais avant le tournage de *L'année dernière à Marienbad* et qui présente de très légères variantes avec ce film culte. Le sous-titre «ciné-roman», inventé pour cette publication, sera désormais accolé aux autres livres d'Alain Robbe-Grillet tirés de ses films, comme un label du Nouveau Roman.

**338. ROCHÉ (Henri-Pierre). DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT.** Paris, Gallimard, 1956. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 303 pp..

Edition originale. **L'un des 25 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier). Joint un article et une interview de François Truffaut tirés du Monde du 25/11/71 relatifs à son adaptation cinématographique du deuxième roman de Henri-Pierre Roché. Truffaut avait adapté en 1961 *Jules et Jim*, premier roman de Henri-Pierre Roché écrit à l'âge de 76 ans. Très bon état, première garde lég. brunie par le dit article maintenant conservé dans une enveloppe de papier cristal.

**339. RONIS (Willy). BELLEVILLE MÉNILMONTANT.** Paris, Arthaud, 1954. 27,2 x 21,9 cm, broché, couverture rempliée, rhodoïd, 98 pp..

**Edition originale.** Recueil illustré de 89 photographies de Willy Ronis magnifiquement tirées en héliogravure, impression sur Johannot d'Annonay. Préface de Pierre Mac Orlan.

**340. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). PILOTE DE GUERRE.** New York, Editions de la Maison Française, 1942. 22,3 x 18,1 cm, broché, 253 pp..

Edition originale en langue française. **L'un des 450 ex. numérotés sur papier Corsican** (après 1 ex. unique hors commerce sur Vellum Handmade, 25 ex. hors commerce sur Strathmore et 50 ex. sur papier texte). Complet de sa jaquette de papier cristal d'origine à motif de toile d'araignée (petits accros en marge et une déchirure sans manque au dos de la jaquette), sinon en parfait état, non coupé.

**341. SAINT-JOHN PERSE. AMERS.** Paris, Gallimard, nrf, 1957. 26,3 x 19,5 cm, plein maroquin bleu à gros grain, plats ornés d'un décor géométrique composé de pièces de box orange et noires entourées de filets dorés et bleus, dos lisse, auteur, titre et date dorés en pied avec une petite incrustation de box orange formant un tiret, doublures bord à bord et gardes en box orange, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en maroquin orné de papier glacé sur les plats et doublée de nubuck crème, étui bordé couvert de papier glacé (M. de Bellefroid), 187 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 35 ex. numérotés du tirage tête imprimés sur vélin de Hollande van Gelder.**



Reliure d'une impeccable exécution caractéristique des décors mosaïqués de Micheline de Bellefroid.

**342. SALMON (André). PRIKAZ.** Paris, chez Delamain, Boutelleau & Cie, Librairie Stock, Coll. Les contemporains, 1922. 14,5 x 9,5 cm, broché, 63 pp..

Seconde édition de ce poème en seize parties paru initialement aux Editions de la Sirène. Préface de G. Gabory. Frontispice de L. Survage. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur.** Fente au bas du dos, dernier feuillet fragile.

**343. SALMON (André). LES ÉTOILES DANS L'ENCRICRIER.** POÈMES. Paris, Gallimard, nrf, 1952. 18,5 x 12,5 cm, broché, 218 pp..

Edition originale. **L'un des 14 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder.** Parfait état.

**344. SARRAUTE (Nathalie). LE PLANÉTIARIUM.** Paris, Gallimard, 1959. 18,6 x 12 cm, broché, 310 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 35 ex. sur pur fil) enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à la Duchesse de la Rochefoucauld.** Déchirure marginale affectant le haut de la couverture et les premiers feuillets, papier bruni.

**345. SARRAUTE (Nathalie). LES FRUITS D'OR.** Paris, Gallimard, 1963. 18,7 x 12 cm, broché, 232 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 47 ex. num sur vélin pur fil Lafuma-Navarre). Bel exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur au compositeur George [sic] Auric et sa femme Nora.** Ex-libris de Pierre-Jean Remy / Jean-pierre Angremy encollé sur la garde du premier plat. Roman de mise en abyme ne comportant ni héros ni péripéties dont le thème central est celui de la réception d'une œuvre d'art nommée *Les Fruits d'or*.

**346. SARTRE (Jean-Paul). LA NAUSÉE.** Paris, Gallimard, 1938. 18,8 x 12,5 cm, plein maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, titre doré, date en pied, filets dorés et noirs sur les gardes, couv. et dos conservés, 223 pp..

Edition originale. **L'un des 40 ex. num. imprimés sur alfa des papeteries Lafuma Navarre** (après 23 ex. sur vélin pur fil).

**347. SARTRE (Jean-Paul). HUIS CLOS.** Paris, Gallimard, 1945. 18,3 x 11,8 cm, broché, couverture bleue imprimée en rouge et noir, 122 pp..

**Edition originale.** L'un des 2 250 ex. num. sur papier de Châtaigner (après 24 ex. sur Madagascar). Très bon état.

Pièce créée le 27 mai 1944 au Théâtre du Vieux-Colombier.

**348. SARTRE (Jean-Paul). BAUDELAIRE.** Paris, Gallimard, 1947. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après une maquette de Mario Prassinis, 223 pp., 2 f. n. ch..

**Edition originale** de cette étude consacrée à Baudelaire précédée d'une note de Michel Leiris. L'un des 1 040 ex. num. imprimés sur alfa des papeteries Navarre sous cartonnage d'éditeur illustré par Mario Prassinis.

**349. SEGALEN (Victor). STÈLES.** Paris, Georges Crès & Cie, Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Peking, 1914. 29 x 14 cm, imprimé d'un seul côté sur une feuille pliée en accordéon formant 127 pages, exemplaire contenu entre deux plaquettes de merisier retenues par deux cordons beige et une demi feuille de papier pelure, le tout conservé dans une boîte étui en plein maroquin, papier japonais à rayures dorées sur les plat et l'étui (Alix).



Seconde édition, en grande partie originale. **L'un des 35 ex. num. sur vergé nacré** (seul grand papier avec 35 ex. sur grand papier Tribut et avant 570 ex. sur vergé feutré).

Cette édition est augmentée de seize poèmes qui ne figuraient pas dans la première édition des *Stèles* de 1912, portant ainsi le nombre des poèmes à 64 et d'un texte inédit de trois pages de Segalen qui rend compte de la forme retenue pour l'impression de l'ouvrage. Exemplaire en parfait état (quelques petites rousseurs insignifiantes sur les pages de garde en vergé pelure) magnifiquement présenté dans une **belle boîte étui signée d'Alix.**

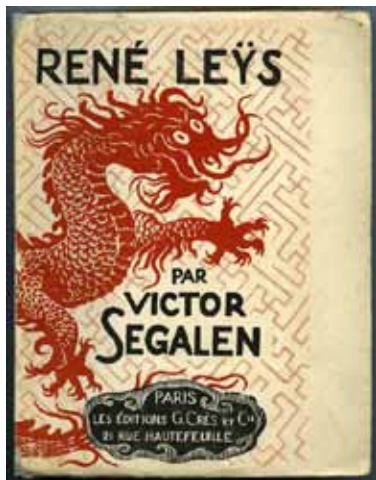
**350. SEGALEN (Victor). RENÉ LEÏS.**  
Paris, Georges Crès et Cie, 1922. 19,5 x 14,8 cm,  
broché, couv. rempliée illustrée par G.-D. de  
Monfreid, 2 ff. n. ch., 255 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 44 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives** (après 24 ex. sur Chine et 10 ex. sur Japon impérial et avant 22 ex. sur pur fil Lafuma). Restaurations en haut et bas du dos, légers frottements à la fragile couverture illustrée, quelques pâles rousseurs (sans gravité) affectant certains feuillets.

**Très rare et recherché en tirage de luxe.**

**Chef-d'œuvre de Victor Segalen et l'un des grands romans du début du XX<sup>ème</sup> siècle,** René Leÿs fut rédigé de novembre 1913 à janvier 1914 mais ne parut que trois ans après le décès de l'auteur.

Construit comme un journal intime daté du 30 mars 1911 au 22 novembre de la même année, durant les derniers mois de la dynastie Qing, le roman met en scène le narrateur et son professeur de mandchou, René Leÿs, fils d'épicier belge prétendant avoir ses entrées au sein de la Cité Interdite.



**351. SEGALEN (Victor). ODES.**  
Paris, Les Arts et le Livre, 1926. Publication « à la chinoise » imprimée d'un seul côté sur une feuille pliée formant 41 pages (15 x 30 cm), étui formé de 2 plats de bois, titre gravé en creux verticalement, en vert, sur le premier plat, deux cordons de soie orangée permettent de fermer l'ouvrage.

Edition originale posthume tirée à 350 exemplaires. **L'un des 30 ex. numérotés du tirage de tête imprimés sur Papier Coréen**, d'un format très légèrement supérieur au tirage courant sur papier de Montval.



La rédaction des *Odes* fut entreprise en 1912 au cours d'une fumerie d'opium, alors qu'il cherchait le moyen de donner plus d'intensité à un texte en prose, Victor Segalen eut l'idée de renouer avec le vers d'antan et sa métrique rigoureuse - mais au classique alexandrin il préféra la prosodie chinoise dans laquelle il puisa des éléments, en apparence, plus exotiques.

«Le mot odes est classiquement chinois» - écrivra Segalen à Jules de Gaultier (26 janvier 1913). «La forme sera un poème court, conçu sur des rythmes chinois: 5 + 7, rejoignant, après tout, pour la longueur du souffle, notre alexandrin. Mais voici ma tentative : je ne crois pas qu'on puisse vraiment traduire une poésie chinoise sans l'entourer de ce qui l'entoure vraiment à la Chine, son commentaire. Ces poèmes, bien que n'étant pas des traductions, seront donc constitués de strophes suivies d'une prose qui les expliquera. Forme nouvelle où j'échouerai sans remède, ou bien que j'imposerai. Et la Chine, alors, sera bien loin de mon souci.»

P. Saunier, Victor Segalen, l'exote, 112.

**352. SEGALEN (Victor). L'ÉQUIPÉE.** VOYAGE AU PAYS DU RÉEL. Paris, La Palatine, Librairie Plon, 1929. 22,3 x 13,8 cm, broché, couv. grise imprimée en noir, 5 ff. n. ch, x pp. (préface de Jean Lartigau), 241 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale posthume de ce journal de voyage relatant les expéditions chinoises faites par l'auteur de 1909 à 1914. **L'un des 75 ex. num sur Hollande** (après 10 ex. sur Chine et 30 ex. sur Japon). Pâte report brun en pages de garde, petite fente en bas du dos restaurée (sans manque), sinon bel exemplaire broché à grandes marges. Ecrit en 1914, achevé à Brest en 1915.

**353. [SEGALEN (Victor)] MAURICE ROY (René LEYS). LETTRES À VICTOR SEGALEN.** Pei-king, Sur les presses des Lazaristes, 1975. 29 x 14,5 cm, broché, 58 pp..

Edition originale de ces lettres inédites de Maurice Roy à Victor Segalen. Tirage limité à 81 exemplaires, celui-ci **l'un des 26 ex. de tête imprimés sur vergé chiffon à la forme lettrés de A à Z.**

**354. SEGALEN (Victor). LE DOUBLE RIMBAUD.** PRÉFACE DE GÉRARD MACÉ. s. l., fata morgana, Coll. «Explorations», 1979. 22,5 x 14,4 cm, broché, couv. blanche rempliée, 87pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 30 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches** (après 3 ex. hors commerce sur Japon).



**355. SIMON (Claude). LA ROUTE DES FLANDRES.** Paris, Les éditions de Minuit, 1960. 19,4 x 14,3 cm, broché, 314 pp..

Edition originale. **L'un des 87 ex. (80 ex. + 7 h. c.) numérotés du tirage de tête imprimés sur pur fil** (le nôtre le n°64).

Exemplaire non coupé à l'état de neuf.

**356. SOLLERS (Philippe). UNE CURIEUSE SOLITUDE.** Paris, Editions du Seuil, 1958. 19,3 x 13,5 cm, broché, 170 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale du premier roman de l'auteur qui le rendit célèbre. **L'un des 45 exemplaires imprimés sur vélin neige** (le nôtre non justifié). Exemplaire non coupé en parfait état.

**357. SOLLERS (Philippe). L'INTERMÉDIAIRE.** Paris, Editions du Seuil, Coll. «Tel quel», 1963. 19,3 x 13,5 cm, broché, 169 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 25 exemplaires num. imprimés sur vélin neige.** Exemplaire portant la signature de l'auteur sur la page de faux-titre.

**358. SOLLERS (Philippe). NOMBRES.** Paris, Editions du Seuil, Coll. «Tel quel», 1968. 21,5 x 14,6 cm, broché, 123 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 25 exemplaires num. imprimés sur vélin neige.**

**359. [STAËL (Nicolas, de)] GINDERTAEEL (R. V.). STAËL.** Paris, R. V. Gindertael, Coll. «Signe» n°3, Peintres et Sculpteurs d'aujourd'hui, 1950. 15,8 x 12,5 cm, broché, couv. jaune à rabats imprimée, 15 pp. suivi de XXXII planches en noir et blanc.

Edition originale de l'un des premiers ouvrages consacrés à Nicolas de Staël. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Françoise de Staël, son épouse, à la critique d'art Dora Vallier.**

Introduction et commentaire de l'œuvre par l'éditeur, notes biographiques, bibliographie, catalogue des œuvres de 1942 à 1950. Ouvrage illustré de 32 planches en noir et blanc comprenant une photographie de l'artiste et 31 reproductions d'œuvres.

**360. TARDIEU (Jean). JOURS PÉTRIFIÉS.** 1942 - 1944 POÈMES. Paris, Gallimard, 1948. 18,7 x 11,9 cm, broché, couv. imprimée, 115 pp..

Edition en partie originale. **L'un des 13 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil.** Non coupé. *Jours pétrifiés* parut initialement en 1947 chez Gallimard dans un volume in-4 illustré de 6 gravures au burin de Roger Vieillard. Le présent recueil reprend l'intégralité des textes parus dans cette édition. La dernière partie du recueil de 1948 intitulée *Les Dieux étouffés* contient 16 poèmes inédits en volume, dont certains furent édités dans des publications clandestines pendant la guerre.

**361. TOURNIER (Michel). LES MÉTÉORES.** Paris, Gallimard, 1975. 14 x 20,5 cm, broché, couv. imprimée, 542 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 35 ex. sur Hollande), achevé d'imprimer le 5 mars 1975. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur.** Petite déchirure sans manque à la bande conservée.

**362. TOURNIER (Michel). LE MYSTÈRE BOUBAT.** 30,3 x 48 cm, manuscrit autographe signé, rédigé sur une feuille de papier Arches pliée en deux.

**Deux pages manuscrites** rédigées à l'encre bleue, signées de la préface pour *Miroirs*, recueil d'autoportraits d'écrivains célèbres qu'Edouard Boubat illustra de leurs photographies, paru en 1973 chez Denoël. On notera quelques différences avec la préface publiée.

«Tout le secret du portrait photographique est dans la qualité de la relation que le photographe doit savoir créer avec son modèle. Il n'y a pas de portrait sans une sorte de dialogue entre le modèle et le photographe. Depuis des années, j'observe avec une admiration jamais déçue ce qu'il faut bien appeler le mystère Boubat. Ce mystère, c'est l'étrange et profonde ressemblance des hommes et des femmes qu'il photographie. Sur ces visages - tous d'une extrême nudité - se reflète la même expression d'abandon confiant, d'accord intime avec la respiration du monde, de consentement souriant aux choses de la vie. On dirait que partout où il va, Boubat sait susciter un moment d'innocence et de rémission, un désarmement général des cœurs, et qu'une fête commence, tendre et aérienne. Michel Tournier.»

**363. UPDIKE (John). COUPLES.** Paris, Gallimard, Coll. «Du monde entier», 1969. 21,5 x 15 cm, broché, couv. bleu ciel imprimée en rouge et noir, 564 pp..

Edition originale française. **L'un des 21 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil.**

**364. VALÉRY (Paul). LA SOIRÉE AVEC MONSIEUR TESTE.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919. 24 x 19,5 cm, broché, couv. crème imprimée ornée d'une vignette, dos muet, XXIV pp. + 2 ff..

Première édition à la nrf. Parue préalablement dans le second volume du *Centaure* en 1896, *La soirée avec Monsieur Teste* a été publiée à l'insu de l'auteur par Bonvalot-Jouve en 1906. L'un des 530 ex. sur vergé d'Arches (après 2 ex. sur papier Mitsui du Japon, 3 ex. sur Tapestry-Strathmore, 5 ex. sur Whatman et 10 ex. hors commerce).

Henri Vignes, Bibliographie des Editions de la Nouvelle Revue Française 1911 - 1919, n°123.

**365. VASARELY (Victor). LE MUSÉE IMAGINAIRE DE VASARELY.** Paris, Duculot, 1978. 30,5 x 24,3 cm, cartonnage toilé d'éditeur bleu, titre en rouge, sans la jaquette, 77 pp..

Edition originale de cette autobiographie artistique de Vasarely, abondamment illustrée en noir et en couleurs. Présentation de Otto Hahn. Exemplaire du tirage courant (après 105 ex. de tête accompagné d'un collage original) **enrichi d'un envoi autographe de Victor Vasarely** à l'écrivain et journaliste Gonzague Saint-Bris. Parfait état, sans la jaquette.

**366. VIAN (Boris). BARNUM'S DIGEST.** Paris, Aux deux menteurs, s. d. [1948]. 21 x 13,8 cm, in-folio sous couverture illustrée à rabats, 79 pp..

**Edition originale** de cette plaquette tirillée à 250 exemplaires. Dix poèmes illustrés de dix monstres fabriqués par Jean Boulet. Minuscule tache brune marginale affectant le premier plat de couverture et deux feuillets.



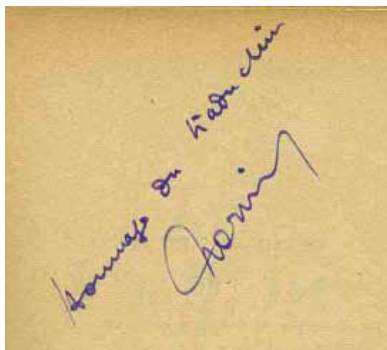
**367. [VIAN (Boris)] SULLIVAN (Vernon). ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX.** Paris, Editions du Scorpion, 1948. 18,8 x 12 cm, broché, couverture illustrée en rouge, noir et blanc, 200 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 120 ex. sur alfa). Pas d'achevé d'imprimer, «Imprimerie M. Dauer» en dernière page. Le prix de 165 francs au quatrième plat surchargé & remplacé par 180 francs.

**368. [VIAN (Boris)] CAIN (James Mallahan). LE BLUFFEUR.** Paris, Gallimard, Coll. «La Méridienne», 1951. 18,7 x 12,2 cm, broché, 238 pp..

Edition originale de la traduction française par Boris Vian, **exemplaire du S. P.** (après 29 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre) **enrichi d'un envoi autographe signé de Boris Vian.** Très bel exemplaire.

Après la Libération, le lancement de *La Série Noire* par Marcel Duhamel permet à Boris Vian d'exercer ses talents de traducteur. Après *The Big Clock (Le grand horloger)* de Kenneth Fearing paru en 1947 aux *Nourritures Terrestres*, Boris Vian traduit *The Lady in the Lake (La dame du lac)*, *The Big Sleep (Le grand sommeil)* de Chandler en 1948 et *Dames don't care (Les femmes s'en balacent)* de Peter Cheyney en 1949. En 1951 ce roman de James Cain *Love's lovely Counterfeit : Le bluffeur* en français paraît dans la collection *La méridienne*. Ce titre sera réédité dans la collection *Série noire* du même éditeur en 1958 mais dans une nouvelle traduction de Raoul Amlard.



**369. VIAN (Boris) [LABISSE (Félix)]. BORIS VIAN DE A À Z - OBLIQUES N°8-9.** Nyons, Obliques, 1976. 28 x 21,5 cm, cartonnage à la bradel gris, dos lisse, titre poussé à l'œser, couvertures illustrées zébrées et dos conservés, (Honnelaître), 336 pp., lithographie volante de Félix Labisse.

Edition originale. **Exemplaire du tirage de tête** imprimé à 99 exemplaires sur vélin et accompagné d'une **lithographie en couleurs numérotée et signée par Félix Labisse** représentant Boris Vian.

Très riche iconographie en noir. Ouvrage incontournable abordant l'œuvre et la vie de Boris Vian à travers 43 thèmes. Introduction de Noël Arnaud, bibliographie de Claude Rameil, discographie de G. Unglik, reproduction de manuscrits et documents alors inédits, etc. Exemplaire et lithographie en parfait état, très **bien établi par Claude Honnelaître.**



**370. VIAN (Boris). NOTES SUR QUENEAU.** Levallois-Perret, Les amis de Valentin Brû, 1985. 21,4 x 15,1 cm, en feuilles, couverture crème imprimée, 11 pp..

Edition originale de ce tiré à part du Cahier n°31 des amis de Valentin Brû dont le tirage fut limité à **70 ex. num. sur Hollande van Gelder.** Plaquette reproduisant en fac-similé des notes prises par Boris Vian au cours d'un entretien, vraisemblablement en 1950, au moment où il préparait *Le Manuel de Saint-Germain-des-Prés.*

**371. VIVIEN (Renée). LES KITHARÈDES.** Paris, A. Lemerre, 1904. 18,7 x 14 cm, pleine reliure d'amateur, plats ornés d'un motif doré, couv. et dos conservés, 190 pp..

Edition originale française imprimée sur papier fort (pas de grand papier annoncé) de cette anthologie de textes anciens écrits par huit poétesses grecques sur les femmes et traduit par Renée Vivien. Chaque texte est précédé d'une feuille de titre imprimée sur papier bleu et d'un portrait frontispice à pleine page de la poétesse par Lévy-Dhurmer en bleu ou en sanguine.

**372. VIVIEN (Renée). HAILLONS.** Paris, E. Sansot, 1910. 19,2 x 12,3 cm, demi-chagrin bleu à la bradel, dos lisse, titre doré, date en pied, couv. et dos cons. imprimés au palladium (reliure signée Stroobants), 103 pp..

Première édition in-12 de ce recueil de poèmes. Exemplaire sur alfa dans une **jolie reliure de l'époque signée de Stroobants**. Petits frottements aux coiffes, une légère épidermure au dos sinon très bon état.

**373. VIVIEN (Renée). LE VENT DES VAISSEAUX.** Paris, E. Sansot & Cie, 1910. 18,5 x 11,8 cm, broché, couverture illustrée, 103 pp..

Première édition in-12 imprimée sur papier vélin (pas de grand papier annoncé) de ce recueil de poésies. L'édition originale, parue la même année chez le même éditeur sous format in-8, n'aurait été tirée qu'à 50 exemplaires, tous imprimés sur Japon et hors-commerce. Un pli au dos, par ailleurs lég. décoloré, avec petite mouillure en pied, sinon très bel état.

**374. VOLLARD (Ambroise). LE PÈRE UBU AU PAYS DES SOVIETS.** Paris, Librairie Stock, 1930. 19,5 x 14,2 cm, broché, couv. rempliée, 65 pp..

Edition originale. L'un des ex. hors commerce imprimés sur vélin d'Arches au filigrane d'Ambroise Vollard. Ex. enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur** à Madame Walrand.

**375. WIESEL (Elie). L'AUBE.** Paris, Seuil, 1960. 19,3 x 13,6 cm, broché, 141 pp..

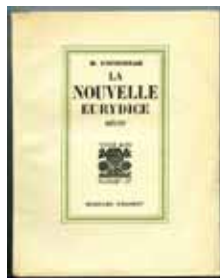
Edition originale du premier roman de l'auteur. **L'un des 15 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin neige.

**376. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze). UN HOMMAGE.** Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1965. 17 x 12,5 cm, carton plié en deux, imprimé au recto.

Carton d'annonce de l'exposition «Un hommage» consacrée à Wols du 25 février au 13 mars 1965 à la Galerie Alexandre Iolas. Reproduction d'un tableau de Wols.

**377. YOURCENAR (Marguerite). LA NOUVELLE EURYDICE.** Paris, Grasset, Coll. «Pour mon plaisir» IV, 1931. 1 vol. in-4° tellière (22,5 x 17,6 cm), broché, couverture blanche imprimée en vert et noir, 244 pp..

Edition originale. **L'un des 66 ex. num. réimposés in-4° tellière imprimés sur vélin pur fil** (après 5 ex. sur Japon, 10 ex. sur Montval et 16 ex. sur vélin d'Arches).



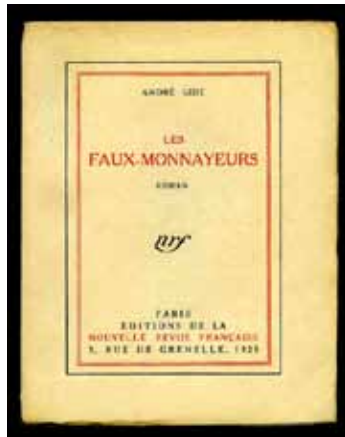
**378. YOURCENAR (Marguerite). L'ŒUVRE AU NOIR.** Paris, Gallimard, 1968. 20,5 x 14,1 cm, broché, 340 pp..

Edition originale. Exemplaire du service de presse (après 45 ex. sur Hollande et 95 ex. sur vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Claude Dalla Torre**, qui travailla chez Flammarion et Grasset. Très bel exemplaire sans la jaquette.

**379. YOURCENAR (Marguerite). L'ŒUVRE AU NOIR.** Paris, Gallimard, Collection Soleil, 1968. 20,1 x 14 cm, reliure pleine toile d'éditeur exécutée par Babouot d'après la maquette de Massin, 340 pp..

L'un des 4 000 ex. sur bouffant alfa Calypso des papeteries de Libert de la réimpression du 4ème trimestre 1968 du 228ème volume de la collection Soleil. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Odette Joël**.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



203

**La Librairie Faustroll vous souhaite  
une heureuse année 2012**

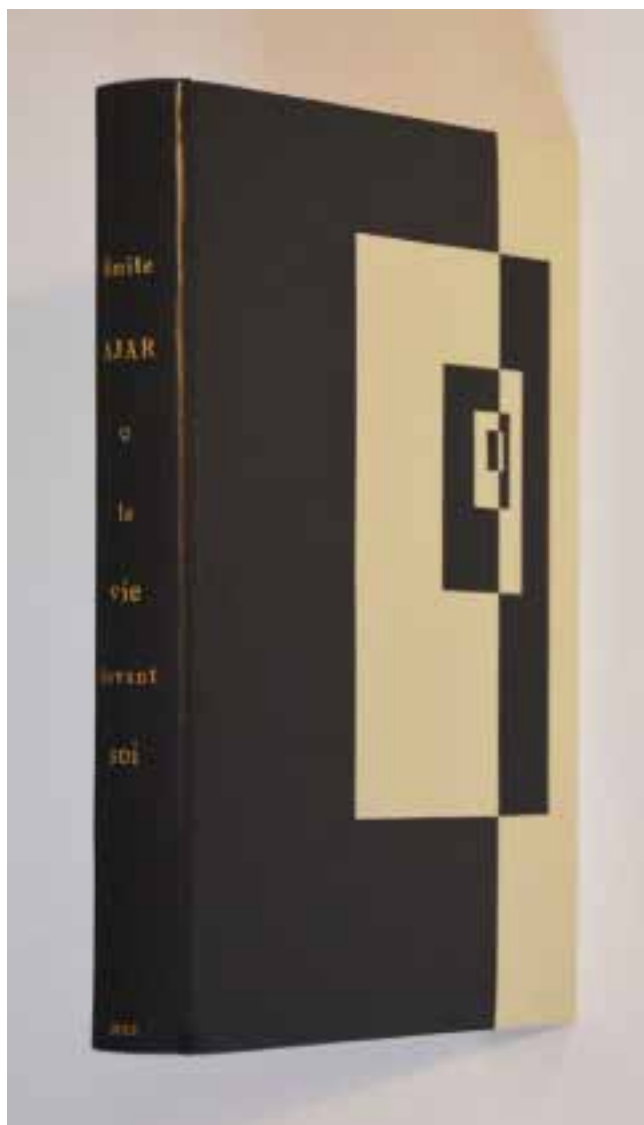
**Les ouvrages peuvent être consultés à la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous**



IMPRIMÉ À 1 500 EX.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.



202. [GARY (Romain)] AJAR (Emile). LA VIE DEVANT SOI